

Trabajando con la memoria histórica en el aula

Secuencia didáctica y guía para la implementación





Editor

Sociedad de Ciencias Aranzadi, Donostia-San Sebastian, 2012.

Coordinadores

Mikel Errazkin Agirrezabala, Sociedad de Ciencias Aranzadi (España).

Rosa Martínez Rodríguez, Sociedad de Ciencias Aranzadi (España).

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Compatir igual 3.0 Unported. Para ver una copia de esta licencia visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/> o escriba una carta a Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California.



Este documento debe ser citado de la siguiente manera: Errazkin, M. and Martínez, R. (Coords), 2012. Sharing European Memories at school: trabajando con la memoria histórica en el aula. Secuencia didáctica y guía para la implementación. Ed. Sociedad de Ciencias Aranzadi 2012, disponible en: www.memoriesatschool.aranzadi-zientziak.org

Autores

Dr. Tracy Craggs, Royal Armouries, *Reino Unido*.

Mikel Errazkin Agirrezabala, Sociedad de Ciencias Aranzadi, *España, Coordinador*.

Prof. Dr. hab. Arkadiusz Marciniak, Universidad Adam Mickiewicz in Poznan, *Polonia*.

Eysteinn Ellingsen, Stiftelsen Arkivet, *Noruega*.

Emma King, Consultora en Museos, *Reino Unido*.

Rosa Martínez Rodríguez, Sociedad de Ciencias Aranzadi, *España, Coordinador*.

Damjana Mustar, Biblioteca de Kranj, *Eslovenia*.

Federica Ragazzi, Futura Soc. cons. r. l., *Italia*.

Ingvild Ruhaven, Stiftelsen Arkivet, *Noruega*.

Nina Svetelj, Biblioteca de Kranj, *Eslovenia*.

Massimo Turchi, Futura Soc. cons. r. l., *Italia*.

Dita Urh, Biblioteca de Kranj, *Eslovenia*.

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.



Contenidos

1. El proyecto Sharing European Memories at School: Introducción *pág.1*
2. ¿Cómo se utiliza la secuencia didáctica SEM@S? *pág.4*
3. ¿Qué aprenderá y hará el alumnado? *pág.6*
 - 3.1. Contenidos conceptuales
 - 3.2. Contenidos procedimentales
 - 3.3. Contenidos actitudinales
4. Secuencia didáctica *pág.7*
5. ¿Cuáles son los objetivos de la secuencia didáctica SEM@S? *pág.9*
 - 5.1. Competencias básicas
 - 5.2. Competencias específicas
 - 5.3. Logros de aprendizaje
6. Descripción de la secuencia didáctica *pág.11*

Anexo I: Cómo compartir memorias

- Base de datos de memorias europeas *pág.28*
- Compartir memorias con otra escuela *pág.29*
 - Recomendaciones para el uso de Skype
 - El uso de las redes sociales

Anexo II: Secuencia didáctica adaptada para 4º ESO en Santo Tomas Lizeoa (Donostia – San Sebastián)

pág.33

Documentos de apoyo disponibles en la web (en inglés)

- Marco teórico sobre memoria e identidad
- Estudios de caso: Experiencias pilotos de SEM@S
- Cuestionarios para el alumnado (previos y posteriores al proyecto)

La secuencia didáctica *Sharing European Memories at School* introduce el concepto de memoria histórica en la enseñanza de ciencias sociales. Analizando la diferencia entre historia y memoria el alumnado consigue una perspectiva diferente de las fuentes históricas y trata de buscar respuestas a cómo y por qué la historia influye en el presente.

Este documento presenta una secuencia intercurricular basada en competencias que ofrece una nueva forma flexible de preparar las clases de historia. Los resultados del proyecto pueden ser útiles para:

- Desarrollar competencias intercurriculares del alumnado, especialmente pensamiento crítico y analítico, habilidades personales y trabajo en equipo
- promover el sentimiento de ciudadanía y un mejor conocimiento de cómo el pasado ha influido en la sociedad en la que vivimos
- atraer al alumnado desmotivado y al que tiene dificultades en el trabajo con fuentes
- analizar un tema en profundidad, de nueva forma
- ayudar al alumnado a entender que no hay una única y definitiva versión de la historia
- trabajar con testimonios orales en el aula
- promover el aprendizaje intergeneracional en la escuela
- desarrollar un enfoque intercurricular en la enseñanza de historia
- aprovechar al máximo recursos externos tales como visitas a museos o lugares históricos y de memoria

El proyecto está basado en una secuencia didáctica de cinco fases:

- **Fase 1:** análisis de los conceptos de historia y memoria, y en qué se diferencian
- **Fase 2:** entrevistas a personas que vivieron los hechos históricos estudiados
- **Fase 3:** análisis de las entrevistas en el contexto histórico y cómo y por qué el hecho histórico en cuestión es recordado en el presente
- **Fase 4:** elaboración de un trabajo creativo que combine información histórica con las memorias que han descubierto, desde un punto de vista crítico
- **Fase 5:** conocer y compartir experiencias llevadas a cabo en otras escuelas a través de sus materiales, creaciones y experiencias personales sobre la memoria.

Los comentarios de las distintas experiencias piloto, han sido muy positivas: el profesorado ha considerado la secuencia muy útil para el desarrollo de las competencias claves y el alumnado ha disfrutado el trabajo realizado y ha considerado el enfoque muy motivador.

Un aspecto novedoso de la secuencia didáctica es su dimensión europea, que permite al alumnado conocer otros hechos históricos y memorias en Europa. Para apoyar esta actividad, existe una base de datos de memorias europeas, donde se puede encontrar el trabajo de otras escuelas para utilizar en la fase correspondiente.



Comentarios tras las experiencias piloto

Profesorado

"Los y las estudiantes han disfrutado, han trabajado bien en grupos y han tomado decisiones respecto a la historia y la memoria." País Vasco.

"Siempre estoy buscando nuevas formas de acceder a materiales y hacer que la asignatura les importe. Usaré la información y fuentes de este proyecto y las desarrollaré" Reino Unido.

"La Historia no ha sido una simple historia en un libro. ¡Conseguir que los estudiantes se interesen es todo un reto!" Italia.

"Es nuevo y a mis estudiantes les encantó el método." Noruega.

"Tanto el método como las actividades presentadas en el proyecto merecen la pena" Polonia.

"Los y las profesoras no deberían sentirse limitados por la exigencias del currículo, el gran número de temas y falta de tiempo para cubrirlos, deberían tratar de motivar al mayor número de estudiantes posibles y animarles a la investigación de hechos históricos con la ayuda de testimonios orales." Eslovenia.

Estudiantes

"En lugar de aprender las cosas leyendo libros, estuvimos con gente que estuvo allí durante la guerra y la vivió realmente. Creo que fue mucho más interesante porque hicimos cosas distintas y variadas, y conocimos a gente que no hubiéramos podido conocer en una clase ordinaria de historia." Reino Unido.

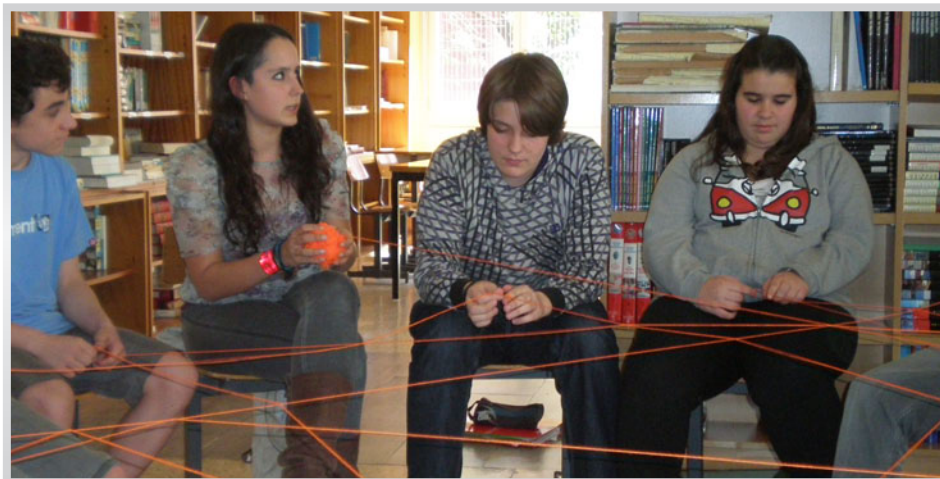
"Me ha gustado especialmente hacer entrevistas a mi familia y conocer más de la vida de mis padres y abuelos." País Vasco.

"Fue fascinante y divertido porque era una manera nueva de trabajar." Noruega.

Este documento proporciona orientación y recomendaciones para implementar y adaptar la secuencia didáctica propuesta en las clases de Ciencias Sociales, o en las actividades educativas en el caso de los museos. Las actividades y tiempos propuestos son ejemplos de cómo puede hacerse. La secuencia es lo suficientemente flexible para estructurarse de otra manera. A lo largo de todo el documento se pueden encontrar ideas y sugerencias basadas en las 7 experiencias pilotos llevadas a cabo durante el proyecto, así como referencias a los materiales de apoyo que se pueden encontrar en la página web del proyecto:

<http://memoriesatschool.aranzadi-zientziak.org>.

Sharing European Memories at School - SEM@S es un proyecto multilateral Comenius, financiado por el Programa de Aprendizaje Permanente de la Unión Europea. El proyecto duró dos años (Enero 2011 – Diciembre 2012). Además de las entidades participantes (ver relación más abajo), en el proyecto han participado diferentes agentes educativos que han contribuido con su experiencia y conocimiento: expertos en pedagogía, en historia, en desarrollo curricular, autoridades educativas, personal educativo de museos, etc.



Participantes

Coordinador



Sociedad de Ciencias Aranzadi · www.aranzadi-zientziak.org
Donostia – San Sebastian (País Vasco, España)

Socios



Futura · www.cfp-futura.it
Bologna (Italia)



Stiftelsen Arkivet · www.stiftelsen-arkivet.no
Kristiansand (Noruega)



Adam Mickiewicz University · www.amu.edu.pl
Poznan (Polonia)

MESTNA KNJIŽNICA KRANJ
KRANJ CITY LIBRARY

Kranj City Library · www.kr.sik.si
Kranj (Eslovenia)



Royal Armouries · www.royalarmouries.org
Leeds (Reino Unido)

1 ¿Cuál es el grupo destinatario?

La secuencia didáctica ha sido diseñada para estudiantes de la ESO o Bachillerato, dependiendo del currículum y del sistema educativo. La secuencia didáctica es lo suficientemente flexible para ser usada con estudiantes de entre 14 y 18 años.

2 ¿Qué es la memoria?

Memoria histórica es cómo recordamos el pasado y de qué forma. El campo de la memoria histórica está a menudo relacionado con conmemoraciones, por medio de eventos, lugares, textos, objetos y símbolos que son significativos para el grupo. Las memorias se construyen y se olvidan constantemente. Pueden ser manipuladas y cambiadas. Hay memorias individuales, las de cada persona, y memorias sociales. La memoria social, es donde se comparte un relato común con un grupo específico de personas, es clave en crear, transmitir y mantener la identidad individual y comunitaria. Tenemos que ser conscientes que el desacuerdo sobre los eventos que ocurrieron en el pasado, y como deben recordarse es algo común. Las élites y grupos de poder de una sociedad pueden dominar las historias que nos llegan sobre determinado evento.

3 ¿Por qué la memoria?

La secuencia didáctica de SEM@S está basada en el concepto de memoria, que introduce una dimensión complementaria en las clases de Historia y Ciencias Sociales. Trabajar con el concepto de memoria ayuda a los estudiantes a reconocer la diferencia entre hechos y opiniones y a entender la multicausalidad de los hechos históricos. El análisis de como se construye la memoria utilizando fuentes orales, acerca la Historia a la experiencia personal y familiar, o la de su lugar de residencia, dándole una aplicación práctica al conocimiento histórico.

4 ¿Qué enfoque enseñanza-aprendizaje?

La secuencia didáctica se ha construido sobre un enfoque de aprendizaje activo centrado en el estudiante, lo que requiere que el alumnado construya su propio proceso de aprendizaje, tomando decisiones y descubriendo por ellos mismos las respuestas a las preguntas. En este enfoque, el profesorado se convierte en un facilitador que gestiona y controla el proceso, en vez de transmitir conocimiento. Este enfoque busca desarrollar competencias claves, especialmente la comunicación y aprender a aprender.

5 ¿Cuántas horas se necesitan?

La secuencia didáctica original está pensada para 20 horas, pero cada docente puede adaptarla según sus necesidades, llevar a cabo sólo algunas de las actividades o inspirarse para realizar alguna actividad complementaria extra-curricular.



6 ¿Qué relación existe con el currículum escolar de Ciencias Sociales?

Aparte del tema elegido, la adaptación al currículum debe tener en cuenta las competencias trabajadas en la secuencia didáctica de SEM@S. Como anexo se presenta la adaptación al Currículum Vasco tal y como se llevó a cabo en la experiencia piloto.

7 ¿Qué tema elegir?

La metodología de la secuencia didáctica está basada en la realización de entrevistas y su posterior análisis, por lo que el tema elegido debe tener memoria viva. El trabajo directo con testimonios orales proporciona elementos emocionales y educativos que ayudan a promover el diálogo intergeneracional, ayuda al alumnado a desarrollar la empatía, les permite descubrir identidades individuales y colectivas, y les ayuda a adquirir habilidades sociales.

No es necesario trabajar con testigos directos. La segunda o tercera generación de descendientes de las personas que vivieron el periodo histórico elegido, pueden igualmente transmitir memorias individuales, colectivas e históricas del hecho o periodo. Por ejemplo, en las experiencias piloto del Reino Unido e Italia, se trabajó sobre las memorias de la II Guerra Mundial, no sólo con entrevistas a veteranos, sino también a sus hijos.

8 ¿Enfoque intercurricular o multicurricular?

La secuencia didáctica trabaja competencias que se encuentran en todas las asignaturas (pensamiento crítico, trabajo en equipo, toma de decisiones, aprendizaje autónomo, etc.), por lo tanto ofrece un enfoque intercurricular. Sin embargo, es también posible darle un enfoque multicurricular, esto es, desarrollando diferentes actividades de la secuencia didáctica en otras asignaturas. A lo largo del documento hay continuas referencias y sugerencias sobre como involucrar otras asignaturas en el proyecto.

9 ¿Es necesario contactar con una escuela para compartir memorias con ella?

Durante el proyecto se ha creado una base de datos de memorias europeas donde se pueden encontrar materiales e información sobre otras experiencias escolares usando la secuencia didáctica de SEM@S. No es necesario, por tanto, encontrar una escuela europea que implemente la secuencia didáctica al mismo tiempo para que el alumnado conozca otras memorias europeas. Sin embargo, el tener contacto directo con otros países es una experiencia muy positiva para el alumnado y refuerza alguna de las competencias trabajadas en el proyecto. En el documento se recogen ideas y sugerencias sobre cómo encontrar una escuela con la que compartir memorias.

3 ¿Qué aprenderá y hará el alumnado?

La secuencia didáctica tiene los siguientes objetivos:

3.1. Contenidos conceptuales

- Proporcionar al alumnado información histórica sobre un hecho o periodo histórico concreto
- Introducir el concepto de memoria, cómo es transmitido y construido
- Analizar las diferencias entre la Historia y la Memoria del hecho o periodo estudiado
- Conocer diferentes fuentes para la investigación histórica, tales como museos, archivos o lugares históricos
- Formar al alumnado con un mínimo de técnicas de entrevista
- Explicar el contexto de los testimonios y ayudar al alumnado a preparar las preguntas de las entrevistas
- Entrevistar a testigos vivos y recopilar su propia evidencia histórica para su posterior análisis y comparación
- Mejorar el conocimiento del alumnado sobre las raíces de la identidad europea
- Analizar por qué, cómo y si la memoria individual y colectiva mejora nuestra comprensión del presente
- Introducir y valorar el enfoque europeo en la memoria histórica local y regional .

3.2. Contenidos procedimentales

- Entrevistar a testigos directos o transmisores secundarios de la memoria
- Usar tecnologías multimedia para grabar memorias como resultado del proceso de aprendizaje
- Identificar las ideas principales y teorías históricas en relación con el tema elegido
- Identificar como la memoria colectiva relacionada con el tema estudiado se ha construido, utilizando materiales de apoyo
- Comparar la historia "oficial" y la memoria del tema elegido
- Resumir el periodo histórico estudiado y su memoria
- Combinar y analizar la información histórica con memorias (punto de vista objetivo y subjetivo del mismo periodo) desde un punto de vista crítico para elaborar un trabajo creativo.
- Compartir y conocer la experiencia de otras escuelas a través de sus resúmenes, trabajos creativos y experiencias personales.

3.3. Contenido actitudinal

- Hacer que el alumnado sea consciente del pasado de su ciudad o región y compararlo con otros hechos europeos
- Ser capaz de tratar con personas de cualquier procedencia u origen
- Mejorar las capacidades de trabajo en equipo del alumnado, el sentido crítico y la capacidad de tomar decisiones
- Asegurar que el alumnado tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje y es responsable de su propio aprendizaje
- Favorecer el diálogo y el entendimiento intergeneracional
- Fortalecer el sentimiento de pertenencia a la comunidad y favorecer una ciudadanía activa entre el alumnado.

4 Secuencia didáctica

ANTES DE EMPEZAR

Paso	Objetivos de aprendizaje	Duración
Presentación al alumnado	Presentación del proyecto (objetivos, tareas, evaluación) y actividad para evaluar los conocimientos previos del alumnado	1 hora

FASE 1: CONCEPTOS GENERALES

Paso	Objetivos de aprendizaje	Duración
Contexto histórico	Facilitar el entendimiento y comprensión de la historia del período o hecho estudiado	1 hora
Concepto de memoria	Introducir el concepto de memoria, como es transmitido y construido	1 hora
Historia y Memoria	Analizar las diferencias existentes entre la memoria y la historia del periodo elegido	2 horas

FASE 2: TESTIMONIOS INDIVIDUALES

Paso	Objetivos de aprendizaje	Duración
Formación en técnicas de entrevista	Dotar al alumnado de un mínimo de formación en técnicas de entrevista.	1 hora
Contexto de los testimonios y preparación de las preguntas	Explicar el contexto y circunstancias de los testimonios que el alumnado va a recoger y ayudarle a preparar las preguntas de la entrevista	1 hora
Entrevistas	El alumnado entrevista a testigos directos o fuentes secundarias de memoria	2 horas

FASE 3: ANÁLISIS

Paso	Objetivos de aprendizaje	Duración
Análisis de las entrevistas	Identificación de los principales resultados de las entrevistas en relación con el tema estudiado	2 horas
Comparación Historia / Memoria	Analizar y comparar la historia y la memoria del tema elegido	2 horas

FASE 4: TRABAJO CREATIVO

Paso	Objetivos de aprendizaje	Duración
Trabajo creativo	Desarrollo de un trabajo creativo que combine información histórica con las memorias que han descubierto desde un punto de vista crítico	5 horas

FASE 5: COMPARTIR MEMORIAS EUROPEAS

Paso	Objetivos de aprendizaje	Duración
Compartir	Compartir y conocer la experiencia de otras escuelas con la memoria, a través de sus materiales, trabajos creativos y experiencias personales	2 horas



5 ¿Cuáles son los objetivos de la secuencia didáctica de SEM@S?

El objetivo de SEM@S es desarrollar las siguientes competencias básicas y específicas¹ y logros de aprendizaje² introduciendo el concepto de memoria en la enseñanza de historia:

5.1. Competencias Básicas **CB**

CB1: Competencias sociales y cívicas: conocimiento sobre lo que ocurre en su pueblo, ciudad, país, Europa y el mundo

CB2: Aprendiendo a aprender: ser responsable de su propio aprendizaje

CB3: Comunicación en lengua materna / Comunicación en lengua extranjera

CB4: Competencia digital: habilidades en el uso de las TICs

CB5: Conciencia cultural.

5.2. Competencias Específicas **CE**

CE1: Usar el pensamiento crítico en la búsqueda y recogida de fuentes históricas o geográficas

CE2: Desarrollo de pensamiento analítico en el tratamiento de la información

CE3: Desarrollo del pensamiento creativo en la investigación sobre cambio social o pasado traumático

CE4: Mejorar las habilidades de trabajo en equipo del alumnado

CE5: Introducir un enfoque activo en el proceso de aprendizaje en el que el alumnado aprenda de manera independiente

CE6: Mejorar la capacidad de toma de decisiones del alumnado

CE7: Mejorar la expresión oral en inglés

CE8: Usar tecnologías multimedia para grabar las memorias como resultado del proceso de aprendizaje.

5.3. Logros de Aprendizaje **LA**

LA1: Localizar y registrar información apropiada, individualmente o en grupo, de las fuentes históricas o sociales propuestas por el profesorado (fuentes bibliográficas originales o secundarias) usando las TIC

LA2: Entrevistar a actores sociales y testigos, comparando críticamente la información obtenida con otras fuentes de información, distinguiendo hechos de opiniones y analizando el contexto histórico y social de información adicional y opuesta

LA3: Llevar a cabo un trabajo de grupo analizando los diferentes aspectos del proceso histórico considerando las diferencias entre historia y memoria histórica, la relación entre diferentes factores y la multicausalidad

LA4: Planificar, distribuir tareas, hacer seguimiento y evaluar el trabajo en equipo que se ha pedido realizar a los y las estudiantes

LA5: Compartir el trabajo en equipo llevado a cabo, explicando la investigación a estudiantes de otros países europeos usando las TICs

LA6: Realizar un trabajo creativo (narraciones digitales, exposición) basada en la información recogida (testimonios, bibliografía, fotografías,...).

¹Competencia es la capacidad de una persona para aplicar los resultados de aprendizaje obtenidos a un contexto concreto (en la educación, el trabajo o el desarrollo personal o profesional); abarca asimismo aspectos funcionales (capacidades técnicas), cualidades interpersonales (p.e. Capacidades sociales u organizativas) y valores éticos. Cedefop, 2004, Comisión Europea, 2006a).

Más información http://ec.europa.eu/dgs/education_culture/publ/pdf/ll-learning/keycomp_es.pdf

²Logros de aprendizaje es el conjunto de conocimientos, destrezas y/o competencias que una persona ha obtenido y/o es capaz de demostrar al término de un proceso formativo. (Cedefop, 2004, Comisión Europea, 2006a)

³Por ejemplo, cambios políticos, económicos, sociales, de paisaje, culturales o demográficos

La tabla siguiente relaciona las competencias generales y específicas desarrolladas por el proyecto con los logros de aprendizaje esperados:

Competencias Básicas CB		Competencias Específicas CE					Logros de Aprendizaje LA							
CB1: Competencias sociales y cívicas		CE1: Pensamiento crítico	CE1: Pensamiento crítico	CE2: Pensamiento analítico	CE2: Pensamiento analítico	CE3: Pensamiento creativo	CE4: Trabajo en equipo	CE5: Aprendizaje activo y autónomo	CE6: Toma de decisiones	CE7: Expresión oral	CE8: Uso de las TICs para elaborar un producto	CB3: Comunicación en lengua materna y extranjera	CB4: Competencia digital	CB5: Conciencia cultural
Phase	Activity	LA1: Buscar y registrar información	LA2: Entrevistar a personas relevantes y comparar información	LA3: Analizar las diferencias entre historia y memoria	LA4: Planificar, distribuir tareas, hacer seguimiento y evaluar el trabajo en equipo	LA5: Compartir el trabajo en equipo con otra clase en Europa	LA6: Elaborar un trabajo creativo							
1. Conceptos generales	1.1. Antes de empezar													
	1.2. Contexto histórico	X		X										
	1.3. Concepto de memoria	X												
	1.4. Memoria e historia	X		X										
2. Entrevistas	2.1. Técnicas de entrevista		X	X		X								
	2.2. Preparación de la entrevista		X	X		X								
	2.3. Entrevistas		X	X		X								
3. Análisis	3.1. Análisis de las entrevistas			X		X								
	3.2. Comparar historia y memoria			X		X								
4. Trabajo creativo	4.1. Trabajo creativo						X							
5. Compartir memorias	5.1. Compartir memorias						X	X	X	X	X			

6 Descripción de la secuencia didáctica

Antes de comenzar

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO (1 hora)

Objetivo

Presentar a los estudiantes la secuencia didáctica: tema, objetivos, actividades y evaluación.

Actividades propuestas

Es importante que el alumnado tenga una visión general de lo que va a realizar, qué se espera que hagan y cómo se va a evaluar su aprendizaje.

Si el proyecto se va a realizar en más de una clase, puede organizarse una presentación conjunta para todas las clases que van a participar.

Puede resultar de utilidad comprobar el conocimiento previo del alumnado, para organizar el proceso de aprendizaje y tener una base para su evaluación.

Si se quiere realizar una evaluación del impacto del proyecto en el alumnado, este puede ser un buen momento para pasarles un cuestionario inicial complementado con un cuestionario al final del proyecto. Los modelos utilizados durante las experiencias piloto están disponibles en la web, pueden ser usados directamente o adaptados a necesidades y objetivos (<http://memoriesatschool.aranzadi-zientziak.org>).

Fase 1: Conceptos generales

PASO 1: CONTEXTO HISTÓRICO (1 hora)

Objetivo

Conocimiento y comprensión del contexto histórico en el que el tema/periodo elegido se desarrolla.

Actividades propuestas

A continuación proponemos algunas ideas de cómo enfocar el contexto histórico del tema elegido. Están basadas en un proceso de aprendizaje activo y han sido diseñadas para durar aproximadamente 1 hora. Pueden elegirse otros métodos para obtener los mismos resultados.

Actividad 1: Línea cronológica.

Preparativos:

- Dividir cronológicamente el periodo elegido en 5-7 periodos
- Identificar un hecho importante local, nacional y europeo de cada periodo, y elija uno de los tres para ser tratado en profundidad. Cree una tarjeta con imágenes si es posible para cada hecho (A4-A5).

Dependiendo de cuántas tarjetas. Haga a la tarjeta que quiera que sus estudiantes examinen en profundidad un marco rojo

- Prepare algunas fuentes que puedan utilizar cuando trabajen el periodo histórico (libros de texto, páginas web)
- Necesitará un rollo de papel donde los estudiantes puedan crear una línea cronológica. Divídala en periodos y cree líneas para los distintos niveles analizados (local, nacional y europeo). Por ejemplo, para la II Guerra Mundial:

	1940	1941	1942
Hecho histórico local			
Hecho histórico nacional			
Hecho histórico europeo			

Durante la clase:

- Divida la clase en grupos de 4-5 estudiantes
- Cada grupo tiene tres tarjetas que debe colocar en la línea cronológica colocada en la pared de la clase. Tienen que identificar correctamente en qué momento ocurrió, pero también si fue un hecho histórico local, nacional o europeo
- El tema de la tarjeta marcada en rojo tiene que ser examinado en detalle y presentado al final de la clase
- Cuando la línea cronológica está completa, cada grupo presenta lo que han aprendido del hecho histórico de la tarjeta roja. La clase debe resumir su trabajo usando la línea cronológica para identificar conexiones entre:
 - los hechos históricos locales, nacionales y europeos
 - los hechos históricos de cada nivel geográfico
 - entre el pasado y el presente.
- Si es posible, la línea cronológica se dejará en el aula como referencia durante todo el proyecto.

CONSEJO

Existen algunas aplicaciones informáticas que pueden ayudar a los estudiantes a crear su propia línea cronológica: <http://www.timetoast.com> y <http://timerime.com>

Actividad 2: Explicando las fuentes.

- El o la profesora prepara 3 grupos de fuentes del periodo (uno por cada aspecto elegido del tema y uno por estudiante)
- Distribuye los materiales y deja 5-10 minutos para que el alumnado lea los materiales y consulte el libro de texto, para dar respuesta a la pregunta que se les ha planteado individualmente
- Cada estudiante debe explicar su propia pregunta y el material utilizado al resto:
 - a. Uno por uno (aspecto 1)
 - b. En grupos pequeños (aspecto 2)
 - c. A toda la clase (aspecto 3).
- Al final toda la clase discute junta las fuentes: ¿En qué se diferencian las fuentes? ¿Cómo ha cambiado su visión de los hechos al tener conocimiento de más fuentes? Deben identificar áreas de conflicto o desacuerdo entre las fuentes. ¿Cuál es su opinión sobre la fiabilidad de las fuentes?

PASO 2: CONCEPTO DE MEMORIA (1 hora)

Objetivo

Introducir el concepto de memoria, cómo se trasmite y cómo se construye.

Actividades propuestas

Proponemos la siguiente actividad para explicar el concepto de memoria y cómo las memorias individuales y colectivas se construyen y están conectadas. Está propuesta tiene un enfoque de aprendizaje activo y está diseñada para durar 1 hora. Puede elegir otros métodos para lograr el mismo objetivo.

1. Pida a la clase con antelación:

- Que recuerden individualmente un hecho compartido por toda la clase (una excursión, la fiesta de fin de curso) y que escriban todo lo que recuerdan de ese hecho en concreto
- Pedir a sus padres/madres o abuelos/as que compartan sus memorias sobre un hecho o fecha simbólica para la ciudad, la región o el país: ¿Qué hicieron o sintieron ese día? ¿Qué recuerdan?

2. Siente a toda la clase en círculo. Quien comienza tiene un ovillo de lana en sus manos, y cuenta su recuerdo sobre el hecho que comparte con toda la clase (p.e. Una excursión). Al acabar, tira el ovillo a otro/a estudiante, que ha declarado compartir esa memoria particular. La segunda persona en hablar cuenta un recuerdo diferente, y lanza el ovillo a alguien que tenga el mismo recuerdo; que a su vez hablará de un recuerdo distinto. De esta manera, mientras se comparten las experiencias personales, se forma una red con el hilo del ovillo.

3. Tras formar la red, el o la estudiante que tiene una de las puntas del hilo, contará los recuerdos que sus padres/madres o abuelos/as le han contado sobre el hecho o fecha significativo elegido. Pasará el ovillo a otro estudiante, que hablará sobre los recuerdos que ha recogido mientras recoge el ovillo. Al final de la actividad, el hilo habrá vuelto a tomar la forma de un ovillo.

CONSEJOS

- El uso del ovillo es opcional, pero ayuda al alumnado a visualizar la red y la interrelación que se genera entre las memorias y las personas entorno a un hecho concreto. El hecho de estar sentados en círculos en lugar de en filas, favorece la comunicación de los recuerdos personales y crea un ambiente amable
- Si tiene documentación primaria del hecho histórico que los estudiantes están debatiendo (fotografías, documental, etc.) el alumnado pueden comparar sus recuerdos, su memoria con el registro oficial. ¿Qué tipo de información encuentran en las diferentes memorias que no tienen los documentos oficiales? ¿Y al contrario?
- Si quiere profundizar en el concepto de memoria, el documento *Memory and Identity. An overview* (disponible en <http://memoriesatschool.aranzadi-zientziak.org>) explica el marco teórico del proyecto respecto al concepto de memoria y su relación con la identidad. Puede resultar de utilidad para preparar la clase.

Objetivo

Analizar las diferencias entre la Memoria y la Historia del período o evento elegido.

Actividades propuestas

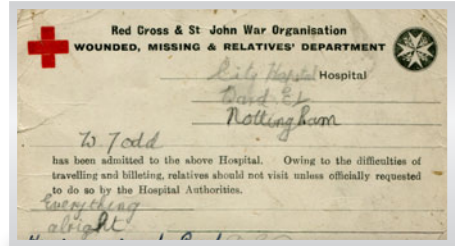
Parte 1: Explicación de los conceptos de Historia y Memoria.

Puede utilizar las siguientes definiciones en la clase:

- **Memoria colectiva:** se refiere a las memorias, a menudo representaciones mitificadas del pasado, compartidas por un grupo y que fomentan la identidad colectiva de este grupo o comunidad dada
- **Memoria histórica:** Es el intento por parte de una comunidad o grupo de mantener el rastro de su pasado, manteniendo y transmitiendo a las generaciones futuras la imagen o representación del pasado que han creado. Tales esfuerzos por recuperar el pasado, surgen a menudo como respuesta a un sentimiento de pérdida, como si los eventos fueran silenciados u olvidados. En este caso hablamos de un proceso de recuperación de la memoria histórica.

Para entender mejor el significado del concepto de memoria histórica, he aquí algunas de sus características:

- 1. Cada comunidad crea su propia imagen o representación de su pasado.** La memoria histórica es por tanto el resultado de un proceso de construcción en el que sus protagonistas crean activa y selectivamente sus memorias, recordando algunos hechos, olvidando o silenciando otros. A través de estos procesos la memoria transforma el pasado, creando un pasado imaginado que resulta relevante para el presente.
- 2. Esto es por lo que la memoria puede cambiar.** Puesto que siempre miramos al pasado desde el presente, nuestra visión del pasado y las conexiones que con él establecemos pueden variar según nuestras circunstancias. No hay que olvidar que la memoria se crea siempre en el presente. Lo que nos preocupa en el presente guiará nuestra visión del pasado y la reconstrucción que de él hagamos.
- 3. La memoria histórica no es el pasado, sino más bien el resultado de intentar conectar con el pasado:** se refiere al esfuerzo en recordar (y conmemorar) los hechos y procesos pasado.
- 4. Es necesario dar definiciones claras tanto de memoria histórica como de la historia, puesto que ambas pueden ser engañosas.** La memoria es ecléctica y es una reconstrucción selectiva del pasado. La memoria está en continua construcción y elaboración, es viva y se basa en la dicotomía olvidar – recordar. Las personas recuerdan y olvidan el pasado en función de sus necesidades del presente, y la mayor parte de las veces no son conscientes de este proceso continuo, por lo que las memorias son susceptibles de manipularse. Las memorias son al mismo tiempo diversas y específicas, colectivas e individuales. La memoria es un elemento clave en la creación y mantenimiento de la identidad colectiva e individual.
- 5. Por otra parte, la historia pertenece a todo el mundo y a nadie, ya que reivindica ser una autoridad universal.** Es la construcción de grandes instituciones (estados, grupos étnicos, naciones), cuyo pasado es selectivamente apropiado, recordado, olvidado y creado. Al mismo tiempo, se reproduce y se acepta en la conciencia popular. Da una base para establecer la autenticidad de las identidades particulares, así como la pertenencia al grupo y a la comunidad internacional. La historia puede ser utilizada para apoyar la independencia política, la soberanía nacional y la autodeterminación.



Una vez que la clase ha analizado las definiciones, puede resultar muy útil ilustrarlas con ejemplos. Elija hechos históricos bien conocidos y relevantes socialmente, o de un periodo diferente al que se ha elegido. Muestre en clase ejemplos tales como:

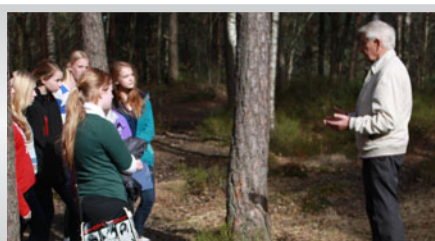
- **Memorias:** cualquier fuente de testimonios individuales (grabaciones audiovisuales, cartas, memorias escritas, etc.)
- **Historia:** explicaciones históricas del contexto o del hecho mismo: entrevista con una persona historiadora, un documental, libros de texto, etc.
- **Memoria colectiva:** un documento que recoja diferentes memorias individuales. Por ejemplo un documental o una publicación que contenga diferentes fuentes individuales
- **Memoria histórica:** un lugar de memoria, entendido como un objeto, tanto material como una construcción abstracta intelectual, que represente y simbolice la memoria colectiva de un determinado grupo. Puede ser un lugar geográfico, monumentos, instituciones, hechos, o incluso mitos, canciones, libros u otro tipo de producciones artísticas.

Parte 2: Visitas / Talleres.

Las visitas son muy motivadoras para el alumnado y pueden aportar otra dimensión a las ideas trabajadas en clase. Durante las experiencias pilotos se visitaron museos, archivos, monumentos, memoriales, lugares simbólicos y se examinaron las propias ciudades buscando ejemplos de memoria histórica.

CONSEJO

Las visitas y excursiones no se han incluido en la planificación de la secuencia, tengalo en cuenta al planearlas para tener tiempo suficiente para completar la secuencia. Si consigue involucrar a las familias, puede organizar las visitas fuera del horario escolar, usando instituciones locales o miembros de la comunidad para ayudarle en su organización.



Fase 2: Testimonios orales

PASO 1: TÉCNICAS DE ENTREVISTA (1 hora)

Objetivo

Dar a los estudiantes un mínimo de formación en técnicas de entrevistas para poder entrevistar a testigos sobre sus memorias.

Actividades propuestas

Para que los y las estudiantes puedan poner lo aprendido en práctica, deberá haber contactado previamente a una persona para que venga a la escuela para ser entrevistado o pensar en cómo organizar las entrevistas de otro modo (ver paso 3).

1. ¿Qué es lo que hace una buena entrevista? (20 minutos).

Busque dos cortes (Youtube o una radio) de dos entrevistas diferentes, idealmente uno de las noticias y otro de una persona famosa o de algún programa de entretenimiento. Muestre cada corte en clase y pida a los y las estudiantes que tomen notas:

- ¿Cuál creen que era el objetivo de la persona que realizaba la entrevista?
- ¿Qué técnicas ha utilizado para obtener información de la persona a la que entrevistaba?
- ¿Cómo es el estilo de las entrevistas? (agresivo, amable, formal, amistoso...)
- ¿Cómo ha manejado la persona entrevistada las preguntas?
- Según su opinión, ¿para quién ha sido un éxito la entrevista para la persona que entrevistaba o la que ha sido entrevistada?

Para acortar la actividad puede usar un solo corte. Como alternativa, se puede comparar una entrevista de televisión con una de radio y analizar la diferencia observando el lenguaje corporal de las personas.

2. ¿Por qué se usan las entrevistas en historia? (10 minutos).

Pregunte a los estudiantes por qué y cómo se usan las entrevistas en historia y que escriban las respuestas. Aproveche ejemplos de documentales. ¿En qué es diferente por ejemplo una entrevista de leer la autobiografía de una persona o seguir las secuencias de hecho?

- Puede ser la única forma de recoger testimonios
- Para recoger experiencias personales en vez de la versión oficial de los hechos
- Para completar lagunas en el conocimiento de un hecho
- Puede mostrar como recuerda la gente ciertos hechos tras un largo periodo de tiempo y ayudar a contextualizar los hechos.

3. ¿Qué cualidades ha de tener un/a buen/a entrevistador/a? (15 minutos).

Pida al alumnado que piense por qué se realizan entrevistas: ¿es algo exclusivo de personas famosas o de la clase política? ¿Qué pasa con las entrevistas de trabajo? ¿Cuál es el objetivo de las entrevistas en historia, y como conseguirlo? Divida la clase en grupos de 3-4 personas y pídale que elaboren una lista de cualidades que necesita un/a entrevistador/a.

Deje 10 minutos y 5 para el debate. Pídale a un o una estudiante que escriba las cualidades que se han definido durante el debate.

Hay muchas cualidades y atributos que debe tener una persona que hace entrevistas, como por ejemplo:

- Empatía con la persona entrevistada – ser sensible a sus sentimientos, especialmente si el tema es delicado o puede ser incómodo
- Paciencia
- Actitud y maneras educadas y amables
- Interesada en la gente
- Debe saber guardar secretos, hay que obtener siempre un permiso escrito de la persona entrevistada para compartir o contar lo que ha contado
- Dotes de organización
- Dominio de la tecnología
- Competent with technology
- Multitarea: que puede pensar, escuchar y dirigir la entrevista al mismo tiempo, y tomar notas mentales sobre lo que ha de hablarse luego
- Sin embargo, la cualidad más importante es **saber escuchar**. Hay que concentrarse en lo que la persona está contando. La gente siempre nota si no les estás prestando toda tu atención.

Divida la clase en grupos, una persona entrevistará, otra será entrevistada y otra observará. Hágales practicar con entrevistas cortas sobre temas que les resulte fácil hablar: qué les gusta hacer en su tiempo libre, qué hicieron el fin de semana, su mejor día... Los y las estudiantes deberán pensar las preguntas que van a realizar, cómo de efectivas creen que han sido y si la persona que observaba considera que algún aspecto podría haberse mejorado. Intercambie los roles.

Consejos para una entrevista efectiva:

- Hacer sentir cómoda a la persona entrevistada
- Asegurarse de que está cómoda, piense en tener agua a mano si va a hablar durante un rato largo
- Mantener el contacto visual (si no hay choque cultural por ello)
- Asegurarse de que no hay ruidos
- Mantener un lenguaje corporal abierto
- Escuchar, escuchar, escuchar
- Hacer preguntas cortas y directas, de una en una
- Hablar clara y simplemente
- Mostrarse interesado siempre.

Lo que hay que tratar de no hacer durante la entrevista:

- No interrumpir, dar tiempo a que termine su respuesta; no hacer ruidos mientras la persona habla. Use comunicación no verbal para animarle a seguir hablando
- No discutir o contradecir a la persona entrevistada
- No apremiarle. Algunas personas necesitan tiempo para organizar sus pensamientos
- No cambiar de un tema a otro, si dice algo interesante trátelo más tarde
- No olvidar lo que se ha preguntado, por si pide que repita la pregunta.

Repase estos consejos con la clase, asegúrese que entienden por qué son importantes, y qué puede pasar si no se siguen.

CONSEJOS

- **Enfoque multircurricular:** Este paso puede llevarse a cabo en clase de lengua
- **Páginas web de interés:**
 - <http://www.ahoaweb.org> · Archivo de la Memoria
 - <http://www.ahotsak.com> · Archivo Oral Vasco. Programa de recopilación y difusión del patrimonio oral y dialectal del País Vasco
 - <http://www.iohanet.org/espa/index.html> · Asociación Internacional de Historia Oral
 - <http://www.navarchivo.com/index.php/es/fondos/etnografia-navarra/historia-oral> · Archivo de Patrimonio Inmaterial de Navarra.

PASO 2: CONTEXTO DE LOS TESTIMONIOS Y PREPARACION DE LAS PREGUNTAS (1 hora)

Objetivo

Explicar el contexto de los testimonios y ayudar al alumnado a preparar las preguntas según el perfil de la persona que van a entrevistar.

Actividades propuestas

1. Presente a la clase la(s) persona(s) que van a entrevistar.

Explique que van a entrevistar a un/a testigo sobre su experiencia y recuerdos sobre un hecho o hechos del pasado.

- Divida la clase en dos, y cada mitad en pequeños grupos. Si es posible muéstrelas una entrevista previa de esa misma persona
- Una de las mitades trabajará con materiales sobre esa persona: fotografías, citas, biografía, información sobre quién es y lo que vivió
- La otra mitad, trabajará con materiales sobre el hecho histórico sobre el que se va a entrevistar a esa persona, por ejemplo: noticias de prensa, extractos de historia formal, fotografías, etc.
- Cada grupo deberá escribir un pequeño resumen con su material sobre la persona o el hecho respondiendo a las preguntas quién, qué, cuándo, dónde y por qué.

2. Preparación de la entrevista (20 minutos).

Divida a la clase en grupos pequeños para planificar y preparar la entrevista con la persona presentada en el ejercicio anterior, como si fueran investigadores/as profesionales de historia. Han de planificar:

- La disposición del espacio y el lugar, ¿dónde van a realizar la entrevista? ¿Qué necesitan? ¿Cómo van a asegurarse de que la persona a entrevistar está cómoda?
- ¿Qué tipo de preguntas va a realizar? Deberán preparar una lista de 10-12 preguntas y considerar detenidamente qué información quieren obtener y en qué orden.
- Tienen que decidir quién va a realizar cada pregunta. ¿Cómo van a asegurarse de que mantienen el contacto visual y la comunicación con la persona entrevistada? Deben practicar para ser capaces de formular las preguntas, en lugar de leerlas de la lista.

Si el alumnado va a realizar las entrevistas fuera de la escuela, asegúrese de darles algunas directrices y recomendaciones:

- Sólo deben entrevistar a alguien que conozcan o con quien la escuela ha concertado una cita. No deben ir solos
- Deben asegurarse que el espacio a utilizar es adecuado (tranquilo, cómodo, etc.)
- Recuérdeles que pregunten a la persona a entrevistar si le importaría compartir con ellos material adicional, como fotografías, cartas, documentos, etc.

Páginas web de interés:

- <http://www.ahoaweb.org> · Archivo de la Memoria
- <http://www.ahotsak.com> · Archivo Oral Vasco. Programa de recopilación y difusión del patrimonio oral y dialectal del País Vasco
- <http://www.iohanet.org/espa/index.html> · Asociación Internacional de Historia Oral
- <http://www.navarchivo.com/index.php/es/fondos/etnografia-navarra/historia-oral> · Archivo de Patrimonio Inmaterial de Navarra.

PASO 3: ENTREVISTAS (2 horas)

Objetivo

El alumnado entrevista testigos de un hecho histórico, o a sus descendientes, para conseguir memorias personales del periodo o hecho histórico estudiado.

Actividades propuestas

El formato y forma de realizar las entrevistas dependerá del número de testigos disponibles, las competencias de la clase y el número de estudiantes. Hay que decidir por ejemplo cómo dividir la clase en grupos, si la persona a entrevistar vendrá a la escuela o la entrevista se realizará en un lugar ligado a sus memorias, cuántos testimonios necesita, etc.

Hablar en pequeños grupos puede servir para que las personas entrevistadas no se sientan intimidadas. Un debate de toda la clase al final de las entrevistas, puede permitir que se realicen preguntas más generales y que cristalice lo aprendido. Puede aprovechar y preguntarles que les han aportado las entrevistas (conocimientos, emociones); de este modo el alumnado aprende unos de otros. Igualmente puede pedir a las personas entrevistadas que expliquen cómo se sienten al ser entrevistadas.

Algunas ideas sobre cómo gestionar las entrevistas:

Antes de la entrevista explique a las personas a entrevistar el objetivo de la entrevista y cuánto durará. Désele por escrito, con toda la información necesaria sobre el transporte, pídale que traigan fotos y documentos relacionados con el hecho o el período estudiado.

La clase debería tener un buen conocimiento del periodo y haber preparado las preguntas. Pruebe cualquier aparato que se vaya usar para grabar las entrevistas, y asegúrese de que tiene batería y memoria suficiente. Tenga en cuenta que algunos testigos pueden ser reticentes a que se grabe la entrevista, así que pregúnteselo antes de la entrevista.



Cuando llegue, recuerde al testigo que la entrevista se centrará en sus memorias y experiencias personales. Explíquelo que la clase conducirá la entrevista en base a preguntas preparadas de antemano. Siente a la persona entrevistada en una silla cómoda y dentro del grupo, para que se sienta incluido. Pídale que se presente a sí mismo, y hágale algunas preguntas personales, para que se relaje. Tiene que estar decidido de antemano quién formulará cada pregunta y en qué orden. Controle que el testigo no se canse, y no dude en pedir que explique cualquier punto que haya surgido en la entrevista y cuyo sentido no esté claro. No hay que expresar opiniones, ni juicios de valor ante lo que la persona entrevistada está contando.

Al final de la entrevista, acuérdesse de dar las gracias y pedirle que firme un consentimiento para usar su testimonio con fines educativos o de investigación. Pídale igualmente su impresión sobre la entrevista, y recuerde acompañarles a la salida.

CONSEJOS

- Es muy recomendable grabar las entrevistas para su posterior análisis, pero primero hay que asegurarse de que la persona entrevistada está de acuerdo. Si no es posible grabarla, el alumnado deberá tomar notas durante la entrevista
- Una alternativa, dependiendo del tema elegido, puede ser que los y las estudiantes entrevisten a alguien de su familia. Esto reducirá el tiempo dedicado al proyecto y lo sentirán más cercano
- **Enfoque intercurricular:** Este paso puede llevarse a cabo en clase de lengua .



Fase 3: Análisis

PASO 1: ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS (2 horas)

Objetivo

Identificar las principales ideas transmitidas por las personas entrevistadas y como se relacionan con el periodo histórico estudiado.

Actividades propuestas

El análisis de las entrevistas hay que planificarlo cuidadosamente. Si las personas han venido a clase, es recomendable hacer el análisis nada más terminadas. El alumnado ha de tratar de:

- Situar las memorias personales de la persona entrevistada en el contexto histórico que han estudiado previamente
- Identificar qué han aportado de nuevo (conocimiento e información) respecto al periodo o hecho histórico
- Diferenciar cuando han hablado de hechos históricos y cuando han dado su visión o interpretación personal de los mismos
- Tener claro cuando las personas entrevistadas hablaban de su propia experiencia de alguna otra persona (esto es especialmente importante para testigos de un hecho específico, como por ejemplo una batalla)
- Reconocer las emociones de las personas entrevistadas y qué es lo que se las ha causado
- Identificar como los hechos históricos y/o procesos cambian las vidas de las personas y cuáles son las consecuencias (especialmente importante para hechos de guerra o traumáticos)
- Reconocer que hay diferentes puntos de vista de un mismo hecho histórico.

Puede ser de ayuda formular a la clase las siguientes preguntas:

- ¿Hay algo de lo que habéis oído que os ha sorprendido?
- Ha(n) dicho algo la(s) persona(s) entrevistadas que contradiga lo que sabíais de antemano? ¿Ha(n) añadido información adicional a vuestro conocimiento sobre el hecho histórico?
- ¿Han expresado su opinión sobre lo que ocurrió?
- ¿Eran sus opiniones o las de otras personas?
- ¿Qué has aprendido sobre sus sentimientos al mirarle(s) a la cara, al oír su voz, ver sus gestos?
- ¿Hubo alguna pregunta a la que no quisieran, pudieran contestar, o respondieron pero sin contestar a la pregunta?
- ¿Ha cambiado la entrevista lo que conocías sobre el hecho histórico?

CONSEJO

Centre las entrevistas en un tema común relacionado con el hecho o proceso histórico elegido, hará que el análisis sea más simple y ayudará a los y las estudiantes a aprender unos de otros.

Objetivo

Comparar y analizar la relación entre la historia y la memoria del hecho histórico trabajado.

Actividades propuestas

El alumnado tiene que describir lo que las diferentes fuentes manejadas hasta ahora dicen respecto al tema estudiado y analizar en qué difieren. Deben identificar cómo las memorias relacionadas con el hecho histórico se han construido y comparar la memoria individual y la colectiva.

Esta parte de la metodología es complicada, ya que los y las estudiantes van a trabajar con el concepto de memoria en la práctica, no sólo en el plano teórico. Lo ideal es fomentar el debate y tratar que presenten sus propias ideas.

Para comenzar, deben resumir lo que han aprendido hasta la fecha. Pueden usarse las siguientes preguntas:

1. ¿Qué hecho/período histórico has estado estudiando?
2. ¿Qué fuentes has utilizado para conocer este hecho/periodo (libro de texto, documentos, películas, museos, memoriales, entrevistas). Hay que ser lo más específico posible (¡Internet no es una fuente!).
3. Resume lo que las fuentes dicen sobre el tema estudiado.

Las preguntas 2 y 3 pueden contestarse usando la siguiente tabla:

Fuentes	¿Qué dice esta fuente sobre el tema?
Libro de texto	
Otros documentos y materiales (por favor especifica: cartas, diarios, novelas, películas?)	
Museo(s) – describe qué y dónde	
Memoriales – describe qué y dónde	
Entrevistas con testigos históricos – Describe quién	

4. Dan estas fuentes diferentes versiones? Si es así, ¿en qué se diferencian las historias que cuentan?

(Puede ser que las fuentes se contradigan unas a otras, pero lo más normal es que las perspectivas sean diferentes. Anime a los y las estudiantes a buscar evidencias de ambas cosas)

5. ¿Por qué las historias y las memorias son diferentes?

(¿Por qué los hechos históricos se recuerdan de diferente manera? ¿Cómo se ha construido la memoria de este hecho histórico en concreto? Este periodo o hecho, ¿representa algo que un grupo o una nación quiera olvidar o recordar de una manera concreta? ¿Cómo y por qué? Dependiendo del tema y el enfoque utilizado, puede ser útil diferenciar aquí entre lo individual y lo colectivo. Los materiales de apoyo para mostrar por qué las memorias difieren variarán según el tema y su disponibilidad. Algunos ejemplos: periódicos, fotografías, obras de arte, libros, imágenes, etc.)



Asegúrese de que el análisis se ha hecho correctamente antes de pasar al trabajo creativo (¡el alumnado estará deseando hacerlo!). La experiencia de las implementaciones piloto es que si el análisis es pobre, el trabajo creativo se convierte en un simple ejercicio de “narrar la historia de un hecho” en vez de un análisis de la historia y la memoria.

CONSEJOS

- Puede ser útil hacer que los y las estudiantes trabajen las preguntas sistemáticamente, de forma que primero aborden la fase descriptiva (preguntas de 1 a 3); en las que tratan de documentar lo que las fuentes dicen sobre el hecho histórico (la tabla)
- Igualmente puede ayudar volver a alguna de las fuentes utilizadas en la fase 1. La parte más difícil es cuando debe analizar si las fuentes cuentan diferentes historias y por qué (preguntas 4 y 5). Es esta parte donde las memorias se manifiestan por sí solas.



Fase 4: Trabajo Creativo

PASO 1: TRABAJO CREATIVO (5 horas)

Objetivo

Combinar la información histórica con las memorias que el alumnado ha descubierto (punto de vista objetivo y subjetivo del mismo periodo) y analizar las relaciones entre ellas desde un punto de vista crítico.

Actividades propuestas

El trabajo creativo debe ser el resultado de todo el trabajo llevado a cabo hasta el momento y debe recoger tanto las experiencias como las impresiones personales surgidas a lo largo de toda la secuencia didáctica. Debe contener tanto información histórica como memorias, así como el punto de vista personal de los y las estudiantes.

La parte más importante es el proceso de pensar, diseñar y desarrollar el análisis, no el producto en sí mismo.

El formato dependerá del tiempo disponible. Puede hablar con la clase y ver qué posibilidades son las que les motivan más. Algunos trabajos que se han llevado a cabo en las experiencias piloto:

- **Narraciones digitales:** el diseño y la producción pueden llevar bastante tiempo. Si tiene poco tiempo, mejor considere otro tipo de trabajo creativo. Si elige esta opción, asegúrese de sus estudiantes ya poseen los conocimientos y capacidades técnicas necesarias, así como que el equipamiento y software necesario están disponibles en la escuela. Las narraciones digitales podrían generarse en clase de TICs, como parte de un proyecto intercurricular
- **Presentación:** es una manera sencilla de juntar materiales (fotos, mapas, documentos personales, etc.); testimonios (imágenes de las entrevistas, de las personas, transcripciones), ideas personales etc. No requiere conocimientos avanzados de informática, y puede servir para desarrollar las competencias digitales utilizando herramientas de presentación más creativas como Prezi (www.prezi.com)
- **Exposición:** Juntar objetos o imágenes del período elegido es una buena manera de involucrar a las familias en el proyecto (buscando en casa objetos y memorias del pasado) Puede buscar la colaboración con un museo o archivo local, que podría eventualmente prestar objetos o copias de documentos para utilizar en la exposición. Es también una buena manera de hacer el proyecto visible al resto de la escuela
- **Documental:** Supone mucho trabajo extra-escolar y apoyo externo y experto. Si la clase está realmente motivada y tiene los recursos para el apoyo técnico o puede trabajar en colaboración con entidades externas, es una muy buena opción.

Otras posibilidades no utilizadas durante las experiencias pilotos pueden ser un comic, un collage, una performance, etc.

CONSEJOS

- **Compruebe el tiempo disponible:** elija un trabajo creativo con un formato que no exija demasiadas horas y permita completar los objetivos.
- Es importante que el formato elegido sea motivador para la clase

- De acuerdo con la escuela, y si los y las estudiantes están motivados pueden llevar a cabo el trabajo creativo fuera del horario escolar, si tienen a alguien que les guíe a lo largo de todo el proceso de creación
- **Enfoque intercurricular:** Esta fase puede llevarse a cabo en clase de informática o de artes plásticas. El proyecto puede ampliarse colaborando con el departamento de diseño para crear un pequeño guión, por ejemplo para diseñar su propio memorial para conmemorar el hecho histórico trabajado
- Lea los estudios de caso de las implementaciones pilotos para más información sobre las experiencias de los diferentes trabajos creativos realizados.

Puede resultar útil dar a los estudiantes una lista de los pasos a seguir. Estas son, por ejemplo, las instrucciones que se prepararon en el Reino Unido para la elaboración de narraciones digitales:

Escribe una narración digital basada en una de las personas que entrevistaste la semana pasada. Tu historia debe incluir sonido e imágenes, y además:

- Contar algo sobre la historia de esa persona
- Explicar cómo su historia individual se inserta en el contexto de la Segunda Guerra Mundial
- Incluir alguna contribución personal (idea, sentimiento, etc.)

Lo que debes hacer es:

- Revisar lo que sabes de esa persona, y lo que has aprendido sobre la Segunda Guerra Mundial
- Escribir un guión de audio e imágenes
- Crear un guión gráfico para tu narración digital e identificar que imágenes necesitarás.



Fase 5: Compartir memorias europeas

PASO 1: COMPARTIR MEMORIAS (2 horas)

Objetivo

Desarrollar el sentido de ciudadanía europea conociendo las experiencias de otros y otras estudiantes con memorias locales o nacionales.

Actividades propuestas

Esta actividad promueve la comprensión de la historia social europea, su evolución, logros y problemas. Un entendimiento crítico de la historia y la memoria requiere conocer y ser consciente de la existencia de diferentes perspectivas y puntos de vista, esto es que los hechos históricos tienen múltiples causas.

Un entendimiento crítico de la historia ayuda a los y las estudiantes a comprender las sociedades contemporáneas y su evolución. De hecho, muestra las contribuciones de las diferentes culturas a la sociedad y aumenta el sentimiento de pertenencia. Es importante mostrar, que la ciudadanía global es compatible con la identidad local.

Las actividades que proponemos pueden hacerse con o sin una escuela asociada:

- Si no está implementando la secuencia didáctica en asociación con otra escuela europea, use la base de datos de memorias SEM@S para conocer las experiencias de otras escuelas (<http://memoriesatschool.aranzadi-zientziak.org>)
- Si está participando en un proyecto con otra escuela, puede usar esta misma actividad para compartir lo que se ha hecho durante las clases.

Una idea puede ser poner en clase un mapa de Europa para que los y las estudiantes puedan localizar el país y etiquetarlo con el tema y periodo trabajado. Los recursos a utilizar en esta fase están disponibles en la base de datos: materiales utilizados por los y las estudiantes, trabajo creativo elaborado, aunque estén en otro idioma.

Deje que los y las estudiantes examinen por sí mismos la base de datos, que miren los temas y las memorias libremente. Pídeles que:

- Encuentren un tema que se corresponda más o menos con el tema con el que se ha trabajado en clase (por ejemplo contemporáneo en el tiempo o que ocurriera en el mismo lugar). Si no, que elijan simplemente un tema o un país que les interese, y que vean que es lo que se ha trabajado
- Describan brevemente:
 - País, región
 - Tema exacto
 - Periodo
- ¿Cuáles son las conclusiones de su análisis de las memorias de ese hecho o periodo histórico?
- ¿Conocían con anterioridad algo sobre esa perspectiva? ¿Qué han aprendido nuevo? ¿Hay algo que no comprendan y sobre lo que les gustaría conocer más?
- ¿El tema es muy diferente al que han tratado en clase, o hay alguna similitud con lo que han aprendido respecto a las memorias en una sociedad?



CONSEJOS

- Si no tiene una escuela socia para compartir memorias, lea la sección **Base de Datos** del Anexo 1 (pag. 28) de Memorias Europeas para conocer qué es y cómo funciona la base de datos SEM@S
- Si quiere algunos consejos sobre cómo encontrar una escuela socia con la que trabajar, así como algunas ideas sobre cómo compartir memorias con ella, lea por favor la sección **Compartir memorias con una escuela socia** del Anexo 1 (pag. 29).



Anexo I: Cómo compartir memorias

Base de datos de memorias europeas

La Base de Datos SEM@S tiene dos objetivos:

- Recoger experiencias y materiales de otras escuelas que han usado la secuencia didáctica para ser utilizadas en la fase de compartir memorias de la misma
- Proporcionar a al profesorado información sobre el trabajo realizado con la secuencia didáctica en otras escuelas y cuya experiencia y comentarios pueden ser de utilidad para decidir la manera de enfocar los temas.

La Base de Datos SEM@S de memorias europeas puede verse en:

<http://memoriesatschool.aranzadi-zientziak.org>

La base de datos está compuesta de carpetas identificadas con el nombre del país y el tema tratado por cada escuela. Una vez dentro, encontrará 6 tipos de información:

- 1. Contexto histórico** (formato común): país, tema, periodo, ¿por qué es importante para la escuela, la ciudad, la sociedad?
- 2. Memorias** (formato común): entrevistas, visitas, fuentes complementarias...
- 3. Relación entre historia y memoria** (formato común): nuevas perspectivas, qué es lo que los y las estudiantes han aprendido, etc.
- 4. Trabajo creativo de la clase**
- 5. Fuentes utilizadas** (materiales gráficos o audiovisuales utilizados: fotos, mapas, cartas, links, etc.)
- 6. Información para el profesorado** (formato común): Aspectos técnicos y pedagógicos de interés para profesores, como fuente de inspiración para diseñar sus propias actividades (edad y/o curso, métodos utilizados, experiencia en la fase de compartir, etc.).

La idea es que este repositorio crezca en el tiempo, a medida que escuelas de toda Europa contribuyan con su experiencia al usar la secuencia didáctica en sus clases.

Por ello, le pedimos que dedique algo de tiempo a poner por escrito su propia experiencia para enriquecer la base de datos y ayudar a otros/as profesoras. Si desea incluir su experiencia, contacte por favor con la entidad coordinadora: rmartinez@aranzadi-zientziak.org or zuzendaritza@aranzadi-zientziak.org



Compartir memorias con otra escuela

Tener una escuela como socia significa que en algún lugar de Europa un grupo de estudiantes está trabajando la secuencia didáctica al mismo tiempo que la suya. Por lo tanto, esto ofrece la posibilidad de que el alumnado comparta las memorias no sólo al final del proyecto, sino de forma regular a través de diferentes canales que se hayan decidido establecer entre las clases.

Aunque puede ser útil que ambas escuelas trabajen sobre un tema similar, no es estrictamente necesario, ya que uno de los objetivos de compartir memorias es ver la dimensión europea de la historia y la sociedad.

Un aspecto a decidir es el idioma de comunicación. Normalmente, será el inglés pero en algunos casos las escuelas pueden estar interesadas en usar un otro idioma. Deje claro que idioma quiere utilizar en el intercambio cuando busque una escuela con la que trabajar conjuntamente.



Organizar un intercambio continuo requiere de mucho trabajo de coordinación, así que los y las profesoras deben estar realmente motivadas y tener el tiempo o el apoyo necesario para ello. Sin embargo, compartir de forma continua el trabajo mejorará las capacidades orales y escritas en el idioma elegido.

Las TICs ofrecen un amplio abanico de herramientas para facilitar la comunicación entre estudiantes. Las redes sociales o las aplicaciones Web 2.0 ayudarán a compartir la experiencia a lo largo de toda la secuencia didáctica a través de diferentes canales y formatos. Como alternativa, una conferencia a través de Internet (p.e. Skype) reduce la comunicación a un simple momento en todo el proceso, aunque permite desarrollar las competencias orales en otro idioma. Lo ideal es una combinación de ambas posibilidades. Más adelante encontrará algunas recomendaciones y consejos prácticos sobre cómo organizar la fase de compartir memorias usando las TICs (Skype y redes sociales).

Cómo encontrar una escuela

El portal e-Twinning es una plataforma europea gratuita y segura para poner en contacto al profesorado de toda Europa, buscar escuelas con las que desarrollar proyectos colaborativos y compartir ideas. Ha sido desarrollada por la Unión Europea (www.e-twinning.net) y en ella hay un apartado exclusivamente dedicado a la búsqueda de escuelas para llevar a cabo proyectos comunes.

Los programas europeos de Educación (por ejemplo Comenius) pueden ser de ayuda para establecer relaciones más estables y conseguir fondos para proyectos de movilidad entre las escuelas. Para más información puede dirigirse a su agencia nacional (lista de agencias nacionales 2012: http://ec.europa.eu/education/llp/national-agencies_en.htm).

CONSEJOS PARA ORGANIZAR UNA CONFERENCIA VIA SKYPE

Según la experiencia de la implementación piloto de SEM@S entre Enero y Junio de 2012, una conferencia vía Skype supone algunos retos y dificultades, tanto en los aspectos prácticos como técnicos.

A pesar de ello, es recomendable que se trate de comunicar con escuelas de otros países para compartir experiencia sobre la secuencia didáctica (tanto el profesorado como el alumnado).

El aula tiene que estar equipada técnicamente (ver más abajo). Hay que comprobar el equipo con anterioridad, para evitar problemas con los micrófonos, altavoces, cámaras, etc.

Los y las estudiantes deberán preparar preguntas de contacto "para conocerse". La conversación tiene que ser planificada por los y las estudiantes y supervisada por el o la profesora.

Una manera simple de hacerlo es con un ordenador y un pequeño grupo en representación de cada escuela. Durante la sesión, los grupos rotarán para que todo el mundo participe.

Lo ideal es dividir a toda la clase en grupos de unas 5 personas con un ordenador cada uno. Puede usarse la posibilidad de video conferencia de hasta 9 usuarios en ordenadores individuales, pero no es una aplicación gratuita de Skype, necesita un pase para el día o poseer Skype premium.

Algunos ejemplos de preguntas que pueden hacerse para romper el hielo:

- Sobre las personas: nombre, edad, ciudad, aficiones, etc.
- Sobre la escuela: número de estudiantes, asignaturas, cursos, etc.
- Sobre el país: ¿Qué saben sobre el otro país? Habitantes, ciudades, personas famosas, cultura, etc.
- Sobre las similitudes y diferencias entre ambos países.

Luego pueden tratarse algunas ideas sobre el proyecto:

- El tema histórico tratado
- Lo que se ha hecho hasta ahora
- Los testimonios orales: a quién se ha entrevistado, qué esperar averiguar o han averiguado, etc.

Recomendaciones

Preparación

Para la versión simple, simplemente hay que intercambiar los nombres de usuario en Skype.

Para la conferencia con toda la clase, el profesorado deberá haber generado una lista con todos los usuarios Skype de la clase, para poder buscar fácilmente a los interlocutores. Hay que fijar una fecha y hora para la conferencia, y tener en cuenta, en su caso, la diferencia horaria entre algunos países.

Antes de la conferencia Skype

1. Contacte con la otra clase por correo electrónico para intercambiar la lista de usuarios Skype.
2. Establezca día y hora para comprobar la conexión así como la calidad del video y sonido y para la conferencia entre las clases.
3. Decida quien liderará la conferencia (facilitador) .
4. Explique en cada etapa de la secuencia está cada escuela. La conferencia debería poder hacerse con independencia de la fase que esté desarrollando cada clase.
5. Defina quién participará en la conferencia (si es en grupos pequeños, resultará más fácil la comunicación entre estudiantes).
6. Piense en una estrategia sobre qué hacer en caso de que la conexión video o audio no funcionen o dejen de hacerlo durante la conferencia. ¿Llamar a otro grupo? ¿Quién debe hacerlo? ¿Se usará el chat de Skype para comunicar problemas con el audio o el video?

Durante la conferencia Skype

1. Cada miembro del grupo debe presentarse primero (1 o 2 minutos).
2. El facilitador resume brevemente la agenda.
3. Desarrollo de la conversación.
4. Para terminar la conferencia: ¿Qué será lo siguiente? ¿Habrá más contactos? ¿Cómo lo decidimos?

Cuando se usa Skype como grupo, la otra persona o clase a la que se habla no puede ver toda el aula. Si alguien está pendiente de otras cosas que pasan en el aula, la otra persona o grupo puede distraerse o sentirse confundida. El profesor o profesora debe intentar asegurar que los y las estudiantes mantienen la atención en la pantalla, así como asegurar un aula tranquila sin distracciones exteriores.

CONSEJOS

Esta actividad puede llevarse a cabo en la clase de inglés o de TICs.

En acuerdo con la otra escuela se pueden organizar simplemente una conferencia final o varias durante las diferentes etapas del proyecto.

· Enlaces de utilidad para usar Skype:

- Descargarse Skype: <http://www.skype.com/intl/es-es/get-skype/>
- Soporte Skype: <https://support.skype.com/es-es/>



Trabajo previo

- Hay que asignar una persona responsable -profesor o profesora- que será el que cree el grupo en la red social elegida (a decidir si es un grupo abierto o cerrado). Esta persona invitará a otro profesor o profesora de la otra escuela que actuarán como co-administradores
- La persona responsable en cada escuela invitará a los y las estudiantes a unirse. Lo mejor es crear un perfil específico para el proyecto, o crear un perfil de la clase en lugar de que los y las estudiantes se conecten con sus perfiles personales.

En clase

El grupo puede usarse para informar del desarrollo del proyecto, debatir e intercambiar información (documentos, videos, fotos, etc.), para definir los detalles de la conferencia Skype, etc.

CONSEJOS

No olvide los aspectos de seguridad y protección de datos. Esto incluye:

- Crear perfiles específicos para el proyecto, ni el profesorado ni el alumnado deben usar sus cuentas privadas, ni convertirse en "amigos/as" dentro de las redes
- El alumnado debe utilizar las redes sociales en las horas de clase y bajo supervisión
- El profesorado debe moderar los debates online
- Intente usar redes sociales con fines educativos, ya que posee altos niveles de seguridad. Por ejemplo, eTwinning tiene herramientas seguras para conectar escuelas, pero también existen otras, como: Edmodo, TeacherTube, SchoolTube, Ning, Moodle, Docebo.com. Facebook puede ser la opción más simple porque es la más usada; sin embargo, algunas escuelas pueden tener bloqueado el acceso a ciertas redes sociales, como Facebook. Esta última tiene una guía para educadores que puede resultar de utilidad: <https://www.facebook.com/about/privacy/#!/safety/groups/teachers/>

Otras aplicaciones que puede utilizar para compartir materiales :

- Flickr (www.flickr.com) para compartir fotos
- Youtube (www.youtube.com) o Vimeo (www.vimeo.com) para compartir videos.



Anexo II: Secuencia didáctica adaptada para 4º ESO en Santo Tomás Lizeoa (Donostia – San Sebastián)

1. Contexto

El anexo que aquí presentamos es una adaptación de la secuencia didáctica del proyecto denominado "Sharing European Memories at school" (SEM@S). Esta adaptación se ha realizado teniendo en cuenta el contexto social y cultural del País Vasco, así como el currículum vasco. La implementación de la experiencia piloto se ha llevado a cabo en las 5 clases de 4 de la ESO en Santo Tomás Lizeoa de Donostia - San Sebastián durante el curso escolar 2011-12.

El tema que se ha desarrollado ha sido la memoria histórica de la II industrialización en Donostia - San Sebastián (1950-1970). Partiendo de las transformaciones urbanísticas que se dieron en la ciudad durante estas dos décadas los 113 estudiantes han investigado los cambios sociales en los distintos barrios de la ciudad. Todo ello se ha llevado a cabo durante la cuarta evaluación, entre el 18 de abril y el 20 de junio de 2012, en la asignatura de Ciencias Sociales que se imparte en inglés.

2. Objetivos

El objetivo de esta secuencia didáctica no es otro que el desarrollo de las competencias específicas y generales que se exponen a continuación. Para ello, se proponen seis logros de aprendizaje.

2.1 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1.** El desarrollo del pensamiento crítico mediante la utilización de fuentes sociales e históricas durante la búsqueda de información.
- CE2.** El desarrollo del pensamiento analítico de la información recogida para realizar el proyecto.
- CE3.** El desarrollo del pensamiento creativo partiendo de la documentación analizada sobre cambios sociales desarrollados durante la segunda industrialización.

2.2 COMPETENCIAS GENERALES

- CG1.** Aprender a convivir.
- CG2.** Aprender a aprender y a pensar.
- CG3.** Aprender a comunicarse.

2.3 LOGROS DE APRENDIZAJE

LA1. Buscar y registrar la información adecuada para cada uno de los trabajos que de forma individual o por grupos deben llevar a cabo, indagando las fuentes históricas y sociales propuestas por el profesorado (originales o fuentes bibliográficas secundarias), las estadísticas (económicas y demográficas) y los recursos digitales.

LA2. Entrevistar al menos a un agente social de la segunda industrialización de Donostia - San Sebastián y contrastar la información recogida con fuentes documentales, tratando de diferenciar los hechos de las opiniones y analizando desde una perspectiva histórica y social las informaciones contradictorias y complementarias.

LA3. Desarrollar en grupos de cuatro alumnos/as un trabajo de investigación acerca de alguno de los cambios sociales de carácter político, económico, social, urbanístico, demográfico o cultural que se dieron en el contexto histórico de la segunda industrialización en Donostia - San Sebastián, teniendo en cuenta la multicausalidad y la relación entre los distintos factores.

LA4. Planificar y gestionar el trabajo de investigación que se va a realizar en grupo, así como hacer un seguimiento y una evaluación del mismo.

LA5. Presentar en inglés el contenido y conclusiones del trabajo en grupo a los compañeros/as y a los alumnos de las escuelas Debinka de Poznan (Polonia) y de las de Gimnazija Kranj de Kranj (Eslovenia), utilizando recursos digitales y presentando las ideas/los contenidos de forma clara y bien estructurada.

LA6. Llevar a cabo un trabajo creativo a partir de la información recogida; los materiales representativos del contexto histórico (las herramientas domésticas por ejemplo), y la documentación empleada (grabaciones de video, documentos oficiales...), con el objetivo de organizar una exposición para el día del Liceo.

3. Metodología

El desarrollo de la secuencia didáctica se ha diseñado e implementado siguiendo la metodología POPBL. Para ello, se ha tomado como referencia, fundamentalmente, el modelo de la Universidad de Aalborg (Dinamarca). Según este modelo, el proceso de aprendizaje se estructura en torno a una situación problemática o situación. Los alumnos, en pequeños grupos, analizan el problema o situación y realizan un proyecto con el que tratan de dar respuesta al mismo.

A través de la investigación de situaciones reales, el trabajo con ellas y la toma de decisiones en torno a las mismas, el alumnado adquiere un rol mucho más participativo ya que pasa a gestionar su propio proceso de aprendizaje.

Esta metodología se centra en el proceso de aprendizaje, dirigido por el alumno en grupos pequeños y tutorizados, está en todo momento encaminada a actividades de carácter práctico y realista. En los nueve pasos de esta metodología se han trabajado los cuatro estilos de aprendizaje del ciclo de Kolb (experiencia, reflexión, conceptualización y experimentación).

Nº	Paso	Explicación	Enlace en el cuaderno de trabajo del alumno
1	Presentación del problema	Presentación del trabajo a realizar por el alumnado	https://sites.google.com/site/semsdonostia/
2	Análisis del problema	Exposición de los conceptos generales y el contexto	https://sites.google.com/site/semsdonostia/1-jarduera
3	Definición de las tareas	Definición de las tareas y calendario	https://sites.google.com/site/semsdonostia/agenda
4	Acotación del problema	Capacitación en las técnicas de entrevista	https://sites.google.com/site/semsdonostia/2-jarduera
5	Diseño de la solución	Investigación	https://sites.google.com/site/semsdonostia/3-jarduera
6	Discusión/ Conclusiones Exposición durante el día del liceo	Presentación del trabajo realizado a los/as compañeros/as de clase	
7	Implementación	Exposición durante el día del liceo	
8	Informe	Redacción del informe	
9	Conclusiones finales	Puesta en común con los alumnos de Polonia y Eslovenia	https://sites.google.com/site/semsdonostia/5-jarduera

4. Evaluación

4.1 PRIMER LOGRO DE APRENDIZAJE

Definición: Buscar y registrar la información adecuada para cada uno de los trabajos que de forma individual o por grupos deben llevar a cabo, indagando las fuentes históricas y sociales propuestas por el profesorado (originales o fuentes bibliográficas secundarias), las estadísticas (económicas y demográficas) y los recursos digitales.

Actividades: Las actividades a realizar son 2.2 entrevistas, 3.1 conociendo la ciudad de hoy en día y 3.2 investigación, y la actividad que se evaluará es 3.2 investigación.

Procedimiento de evaluación: El alumnado deberá rellenar una tabla que registra las fuentes de información utilizadas. Esta tabla contiene los parámetros que mostramos a continuación y como se menciona en el ejercicio 3 de la actividad 3.2, deberán recoger esta información en sus cuadernos de trabajo.

Nº	Tipo de fuente	¿Donde está? Encuéntralo	Referencia	Valoración de la fuente
1	(documento, entrevista, mapa...)	(en la biblioteca, en internet...)	(http:\\www..., autor, título, año y página del libro)	(información muy liosa / poco ordenada...)

El profesorado valorará los siguientes criterios:

Criterio	0,1 A MEJORAR	0,18 SUFICIENTE	0,25 BIEN	0,375 MUY BIEN	Puntuación
Selección de las fuentes de información	Se han seleccionado fuentes que no aportan información al objeto de la investigación	Sin seguir un determinado criterio se han seleccionado fuentes no muy relevantes	Se han seleccionado bien las fuentes de información a abordar para trabajar el objeto de estudio	Se ha seleccionado información muy relevante en relación al objetivo de la investigación	/0,375
Cantidad de fuentes de información	Se ha utilizado una sola fuente de información	Se han seleccionado dos fuentes de información distintas	Se han seleccionado tres fuentes de información distintas	Se han seleccionado más de tres fuentes de información de distinta naturaleza	/0,375
Tabla de registro de las fuentes de información	La tabla no se ha cumplimentado correctamente	No se han cumplimentado todos los parámetros de la tabla	La tabla se ha cumplimentado correctamente	La tabla se ha cumplimentado con todo detalle y valorándola en su justa medida	/0,375
Citación de las fuentes de información del documento de investigación	Se ha copiado y pegado el origen de de las distintas fuentes de información	No queda claro en el trabajo de investigación qué partes están creadas/son propias y cuales recogidas de otras fuentes	Se hace referencia al origen de la información mencionada en el trabajo de investigación pero las citas no van entrecomilladas	Se ha gestionado correctamente el tratamiento de las fuentes de información, así como las citas de los autores	/0,375
					TOTAL /1,5

4.2 SEGUNDO LOGRO DE APRENDIZAJE

Definición: Entrevistar al menos a un agente social de la segunda industrialización de Donostia - San Sebastián y contrastar la información recogida con fuentes documentales, tratando de diferenciar los hechos de las opiniones y analizando desde una perspectiva histórica y social las informaciones contradictorias y complementarias.

Actividades: Mediante las actividades 1.2 *Contexto histórico*, 1.3 *Memoria*, 1.4 *Memoria e historia* y 1.5 *Lugares de la memoria* abordarán los conceptos generales y con las actividades 2.2 *Entrevistas* y 3.2 *Trabajo de investigación* trabajaran la información.

Las actividades que se evaluarán son: 2.2.B.3 *Entrevista* y 3.2 *Trabajo de investigación*.

Herramientas de evaluación: Rellenarán, por un lado, en la actividad 2.2.B.3 *Entrevista* la tabla de secuencialización de la entrevista que tendrán hecha con anterioridad (véase la tabla de abajo). En esta tabla tendrán que evaluar la corrección en la diferenciación entre los hechos y las opiniones de los testimonios.

Nº del fragmento	Periodo de tiempo	Tema principal	Acontecimiento u opinión	Ideas relevantes para el trabajo	Observaciones
1	2:05-2:30	El día a día de los/as trabajadores/as de Tabacalera.	Se hace referencia a datos concretos: los sueldos dan cuenta de de la discriminación de género	Se hace referencia a las mujeres que trabajaban fuera de casa	Se hace referencia a la diferencia entre los salarios de los hombres y las mujeres



Por otro lado, en la actividad 3.2 *Trabajo de investigación* se analizará si los/as estudiantes abordan desde un punto de vista crítico los documentos históricos que hacen referencia a los acontecimientos que en este punto se recogen, valorando las interpretaciones diferentes y/o contrarias. Para ello, los/as estudiantes deberán rellenar la rúbrica que se muestra a continuación.

criterio	0,1 A MEJORAR	0,25 SUFICIENTE	0,35 BIEN	0,5 MUY BIEN	Puntuación
Diferenciación entre hechos y opiniones	Hay mucha confusión entre las dos categorías	Los hechos y las opiniones no están diferenciados como es debido	Los hechos y las opiniones están correctamente diferenciados	Los hechos y las opiniones están muy bien diferenciados y tienen relación entre sí	/0,5
Complementariedad de las distintas opiniones	Las distintas opiniones se reflejan de forma confusa	No se aborda la relación o complementariedad de las distintas opiniones	Se ha hecho hincapié en las distintas opiniones pero de forma aislada	Se ha abordado la relación y la complementariedad existente entre las distintas opiniones	/0,5
Tabla-secuencia de la entrevista	La tabla se ha cumplimentado de forma confusa	Se han recogido muy pocas ideas en la tabla	La tabla está bien cumplimentada en términos generales pero tiene ciertas lagunas	Se clasifican de forma sistemática y ordenada las distintas ideas que aparecen en la entrevista	/0,5
Categorización de las ideas	No se analizan en la misma categoría ideas similares	Las ideas se clasifican en pocas categorías	En términos generales se categorizan bastante bien las ideas	Las ideas similares están muy bien categorizadas	/0,5
					TOTAL /2

4.3 TERCER LOGRO DE APRENDIZAJE

Definición: Desarrollar en grupos de cuatro alumnos/as un trabajo de investigación acerca de alguno de los cambios sociales de carácter político, económico, social, urbanístico, demográfico o cultural que se dieron en el contexto histórico de la segunda industrialización en Donostia - San Sebastián, teniendo en cuenta la multicausalidad y la relación entre los distintos factores.

Actividades:

a) A modo de ejercicio de conocimientos previos, en la actividad 1.1 *Antes de empezar* los alumnos analizarán una fotografía de hace +/- 40 años con el objetivo de identificar los cambios urbanísticos. Al término de este primer ejercicio, tendrán que analizar la misma fotografía en el ejercicio 1.5 *Lugares de la memoria* para analizar el paso del tiempo a través del análisis de las transformaciones urbanísticas que se hayan dado desde la fecha de la fotografía hasta hoy en día.

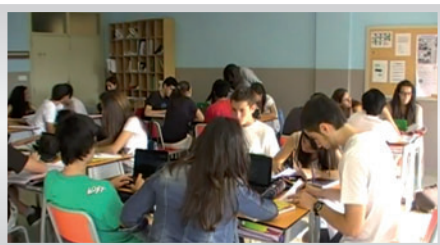
b) A modo de ejercicio de conocimientos previos, en el ejercicio 1.1 *Antes de empezar*, el alumnado deberá identificar los principales factores a tener en cuenta a la hora de analizar un proceso histórico (factores demográficos, edificios/urbanísticos...). Tras haber trabajado la actividad 1.2 *Contexto histórico* tendrán que repetir dicho análisis. En el ejercicio 1.5 *Lugares de la memoria* el alumnado tendrá que abordar el concepto de empatía histórica. Cada alumno deberá ponerse en el lugar del alcalde en 1960 y tendrá que decidir dónde ubicar el hospital de Gipuzkoa, teniendo que hacer hincapié en la diversidad causal y atendiendo a las diferencias entre las distintas causas para la defensa de su decisión.

c) Rellenar el dossier de investigación 3.2 *Investigando*. El alumnado pondrá en relación los fragmentos de las entrevistas hechas por ellos/as mismos/as y tendrán, ante todo, que sacar sus propias conclusiones.

Herramientas de evaluación:

Se evaluarán los siguientes aspectos en el análisis de la fotografía:

criterio	0,05 A MEJORAR	0,12 SUFICIENTE	0,2 BIEN	0,25 MUY BIEN	Puntuación
Principales transformaciones en el paisaje	No se ha esforzado en identificar los principales cambios que se han dado desde la época de la fotografía	No ha identificado como es debido donde fue tomada la fotografía	Se han identificado los principales cambios en el paisaje	Se han identificado muy bien las transformaciones paisajísticas y urbanísticas	/0,25
Explicación de las causas y los efectos en los cambios	No identifica las causas y los efectos	Ha identificado las causas y los efectos en el proceso de cambio	Ha identificado y explicado los cambios que se han dado a nivel paisajístico o urbanístico	Ha identificado y explicado los cambios que se han dado a nivel paisajístico y urbanístico	/0,25
					TOTAL /0,5



En la actividad en la que tienen que ponerse en el lugar del alcalde, los/as profesores/as evaluarán los siguientes criterios:

Criterio	0,05 A MEJORAR	0,12 SUFICIENTE	0,2 BIEN	0,25 MUY BIEN	Puntuación
Diversidad de causas en el proceso histórico	Visión muy simple del proceso histórico	Solo se han identificado los factores muy básicos	Se han identificado algunas de las causas del proceso histórico	Se ha identificado la diversidad de causas	/0,25
Relación entre las distintas causas	Se ha planteado una visión muy simple del proceso histórico	Se han planteado relaciones muy simples	Se han planteado suficientemente bien las relaciones entre algunas de las causas	Se han puesto en relación muy bien las distintas causas	/0,25
Se ha basado en la actualidad	Se ha basado demasiado en la actualidad	No se ha trabajado la temporalidad desde la década de los 60	La mayoría de los factores han sido analizados en su contexto histórico	Ha desarrollado muy bien la empatía histórica	/0,25
Adecuación de la formulación de las conclusiones	Se plantean conclusiones muy débiles	Las conclusiones son bastante descriptivas	Las conclusiones han sido argumentadas suficientemente bien	Las conclusiones están muy razonadas y fundamentadas	/0,25
					TOTAL /1



El trabajo se evaluara mediante esta rúbrica:

Criterio	0,1 A MEJORAR	0,2 SUFICIENTE	0,3 BIEN	0,4 MUY BIEN	Puntuación
Explicación de las conexiones entre los acontecimientos que se han desarrollado en el devenir histórico	Las conexiones aparecen de manera confusa	Se ha trabajado poco la conexión entre los acontecimientos	Las conexiones están suficientemente bien planteadas	Se exponen debidamente argumentadas las conexiones entre los acontecimientos en el devenir histórico	/0,4
Relación entre el objeto de estudio y los factores que influyeron en la II industrialización	No ha sido considerado la II industrialización como tema general a la hora de hacer el trabajo de investigación	Se ha planteado una relación débil entre el objeto de estudio y el tema la II industrialización como tema general	Se ha relacionado suficientemente bien	La relación ha sido expuesta correctamente	/0,4
Relación causa-efecto entre los acontecimientos históricos y un acontecimiento actual	La temporalidad aparece de forma confusa	En algunos factores se ha relacionado bien el pasado y el presente	Se ha identificado suficientemente bien la relación entre las causas del pasado y los efectos actuales	Se ha identificado muy bien la relación causa-efecto entre los acontecimientos históricos y los acontecimientos actuales en el trabajo de investigación	/0,4
Conclusiones	No se han sacado conclusiones	Las conclusiones que se aportan son muy débiles	Se han sacado conclusiones bastante adecuadas de la información obtenida	Se ha estudiado y ordenado muy bien la información obtenida y las conclusiones se presentan de forma clara y concisa	/0,4
Dependencia del guión de trabajo	No se sale del guión de trabajo	No se sale del guión y se escriben tópicos	Abordan nuevas ideas	Utilizan nuevas ideas correctamente argumentadas más allá del guión	/0,4
					TOTAL /2

4.4 CUARTO LOGRO DE APRENDIZAJE

Definición: Planificar y gestionar el trabajo de investigación que se va a realizar en grupo, así como hacer un seguimiento y una evaluación del mismo.

Actividades: Se llevarán a cabo las siguientes actividades con el objetivo de desarrollar el trabajo cooperativo: 2.1 *Técnicas de entrevista*, 2.2 *Entrevistas*, 3.1 *Investigación*, 3.2 *Trabajo de investigación*, 4. *Exposición*, 5.1 *Conocimiento mutuo*, 5.2 *Resúmenes* y 5.3 *Compartir memoria*. Esta competencia específica se evaluará mediante 2.2 *Entrevistas* y 3.2 *Trabajo de investigación*.

Herramientas de evaluación: Antes de llevar a cabo el ejercicio 2.2 *Entrevistas*, los/as alumnos/as planificarán la entrevista dando respuesta a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué tenemos que hacer?
- ¿Cómo lo haremos? ¿Qué haremos primero? ¿Y después?
- ¿Con qué?
- ¿Con quién?
- ¿Qué otras cosas necesito saber primero para hacer las entrevistas?
- ¿Qué otras cosas necesito saber hacer para grabar testimonios?
- ¿Cuánto tiempo tardaremos en hacerlo?

Una vez hayamos llevado a cabo dicha entrevista, los/as alumnos/as tendrán que reflexionar en grupo y dar respuesta a las cuestiones que se plantean en la siguiente ficha de auto-evaluación, en el primer ejercicio de la sección 3.3 *Auto-evaluación*:

- ¿Qué hemos aprendido? ¿Con qué lo relacionamos?
- ¿Qué tendríamos que haber hecho mejor? ¿Qué tendríamos que haber sabido mejor?
- ¿En qué hemos mejorado?

Antes de abordar la investigación 3.2 *Trabajo de investigación*, el alumnado tendrá que rellenar la siguiente tabla recogiendo la información referente a la división del trabajo, los quehaceres de cada componente del grupo y el seguimiento.

Fecha	Información/ trabajo que tiene que traer cada compañero/a	Trabajo a realizar hoy	Trabajo a realizar hoy por cada compañero/a	Trabajo realizado hoy	Plazo	Trabajo a realizar/traer para la siguiente ocasión
	Buscar información					- Ainhoa terminar mapas - Mikel responder a las preguntas de economía
	Realizar trabajo individual					
	Reflexionar en grupo					

Una vez realizado el trabajo de investigación, el alumnado tendrá que cumplimentar la ficha de auto-evaluación del trabajo grupal que se recoge en el segundo ejercicio de la sección 3.3 *Auto-evaluación*:

1. ¿Han participado todos/as en el trabajo del equipo?
2. ¿Ha habido alguien que haya intervenido demasiado?
3. ¿Ha habido alguien que haya bloqueado la participación de los otros miembros del equipo?
4. ¿Hablabais todos/as a la vez?
5. ¿Todos/as escuchaban a quien estaba hablando?
6. ¿Os habéis desviado alguna vez del trabajo que había que hacer? ¿Frecuentemente?
7. ¿Qué sistema habéis utilizado para tomar las decisiones: por consenso, por votación? ¿Ha habido alguien que haya impuesto su opinión?
8. ¿Habéis pedido ayuda si lo habéis necesitado?
9. ¿Habéis ayudado cuando os lo han pedido?
10. ¿ha habido una buena relación entre todos los miembros del equipo?
11. ¿Estáis satisfechos/as con el trabajo que habéis realizado? ¿Habéis conseguido los objetivos previstos?
12. ¿Qué dificultades habéis tenido?
13. ¿Cómo las habéis solucionado?
14. Conclusiones y sugerencias para el próximo trabajo en equipo.



El profesorado, habiendo ya visto el resultado de las dos actividades referentes a los conocimientos previos y la auto-reflexión, y una evaluación continua del trabajo realizado en el aula, deberá rellenar la rúbrica que aparece a continuación:

Criterio	0,1 A MEJORAR	0,2 SUFICIENTE	0,3 BIEN	0,4 MUY BIEN	Puntuación
Utilización del tiempo	Han perdido el tiempo en clase y no han trabajado en la mayor parte del tiempo	Han utilizado de forma adecuada el tiempo en clase en la mayor parte del tiempo. A veces se han despistado un poco	Han utilizado el tiempo en clase de forma adecuada para hacer el trabajo	Han aprovechado bien el tiempo en clase. Han trabajado en todo momento	/0,4
Trabajo en equipo	Alguno/a de los/as compañeros/as de grupo no ha cumplido con lo acordado No han cumplimentado correctamente la tabla de planificación	Todos/as han trabajado pero no habido coordinación de grupo Han seguido los principales puntos de la planificación	El trabajo en equipo, el ambiente y las relaciones entre sus componentes ha sido el adecuado	Han llevado a cabo de forma adecuada el trabajo en equipo. Se ha respetado el reparto de tareas y la coordinación entre los componentes del grupo ha funcionado bien	/0,4
Tabla de planificación y adjudicación del trabajo	No ha habido adjudicación de tareas	Unos/as pocos/as han cargado con la mayor parte del trabajo	Han presentado correctamente la planificación pero no la han llevado a cabo	Han presentado correctamente la planificación y la han llevado a cabo	/0,4
Adjudicación de tareas	No se ha entregado dentro del plazo		Se ha hecho una adjudicación de tareas y se ha llevado a cabo más o menos	Se ha hecho una adjudicación de tareas atendiendo a las capacidades de cada alumno y se ha llevado a cabo	/0,4
Entrega del trabajo dentro del plazo			Abordan nuevas ideas	Se ha entregado dentro del plazo	/0,4
					TOTAL /2

4.5 QUINTO LOGRO DE APRENDIZAJE

Definición: Presentar en inglés el contenido y conclusiones del trabajo en grupo a los compañeros/as y a los alumnos de las escuelas Debinka de Poznan (Polonia) y de las de Gimnazija Kranj de Kranj (Eslovenia), utilizando recursos digitales y presentando las ideas/los contenidos de forma clara y bien estructurada.

Actividades: Se desarrollarán las actividades 3.2 *Trabajo de investigación*, 5.1 *Conocimiento mutuo* y 5.3 *Compartir la memoria* con el objetivo de trabajar la expresión verbal. Esta competencia específica se evaluará mediante el ejercicio 3.2 *Trabajo de investigación*, con la presentación que se llevará a cabo en el aula concretamente.

Herramientas de evaluación: Las presentaciones que se lleven a cabo en el aula serán evaluadas por el resto de grupos que conforman los compañeros de clase. Para ello, deberán autoevaluarse los siguientes criterios (3.3 *Autoevaluación*):

criterio	0,25 A MEJORAR	0,75 SUFICIENTE	1 BIEN	0,15 MUY BIEN	Puntuación
Recurso PPT Información	La elección de la información es totalmente inadecuada	Recoge demasiada información perjudicando la percepción del oyente	Recoge la información principal, sumándole también cierta información adicional	Refleja fielmente la información principal que recoge el trabajo escrito, y las fotografías y los videos que aparecen enriquecen el trabajo	/0,15
Recurso PPT Forma	Las diapositivas están sobrecargadas y han sido realizadas de cualquier manera. No se muestra la información que debería aparecer.	Se recogen imágenes que no enriquecen las diapositivas	No está suficientemente bien pensado que información cuadra con cada diapositiva	Las diapositivas están presentadas de forma simple y atractiva, la información se presenta de forma clara y concisa. El diseño de la diapositiva es el adecuado	/0,15
Recurso PPT Creatividad (recursos)	No recoge ideas originales	Alguna de las ideas es original, pero la mayoría de ellas están sacadas directamente de la información	La mayoría de las ideas que se recogen son originales, algunas otras sacadas de la información	Las ideas que se presentan son originales, ideas que no estaban en la información	/0,15

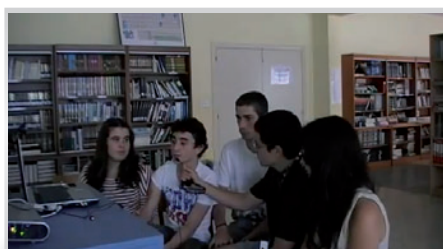


 Criterio	0,25 A MEJORAR	0,75 SUFICIENTE	1 BIEN	0,15 MUY BIEN	Puntuación
Presentación oral /verbalizada Presentación	El trabajo realizado no ha sido presentado de forma adecuada, no todos los componentes del grupo han aportado información. No está suficientemente elaborado	El trabajo realizado ha sido presentado de forma adecuada por todos los componentes del grupo. Han expuesto lo recogido en formato multimedia pero las presentaciones no están suficientemente elaboradas	El trabajo realizado ha sido presentado de forma adecuada por todos los componentes del grupo, sumándole información a lo expuesto en formato multimedia	El trabajo realizado ha sido presentado de forma atractiva por todos los componentes del grupo, sumándole información a lo expuesto en formato multimedia en todas las secciones. Han sido capaces de dar respuesta a todas las preguntas	/0,15
Presentación oral /verbalizada Preparación de la presentación	No se ha preparado y a menudo no se ha sabido desarrollar	No se ha preparado como se debía, en ocasiones no se entendía	Se ha preparado pero no demasiado, la información de la presentación la han memorizado y en ocasiones se han bloqueado	Se ha preparado muy bien, incluso con ejemplos	/0,15
Presentación oral /verbalizada Actitud	No se ha conseguido presentar	No se ha presentado de forma seria	En ocasiones no ha sido seria la presentación	La presentación ha sido muy seria	/0,15
Presentación oral /verbalizada Léxico	No ha sido correcto (repeticiones...)	No ha sido del todo adecuado	Ha sido adecuado y conciso	Ha sido muy adecuado y conciso	/0,15
Presentación oral /verbalizada Tiempo de la presentación	Demasiado corta	Demasiado larga	Correcto	Muy correcto	/0,15





Criterio	0,25 A MEJORAR	0,75 SUFICIENTE	1 BIEN	0,15 MUY BIEN	Puntuación
Presentación oral /verbalizada Expresión	No se han expresado con claridad y/o no han mirado al público. No han hecho hincapié en los contenidos fundamentales ni en las transiciones entre temas	Han hablado con bastante claridad y mirando al público. En ocasiones se ha hecho hincapié en las transiciones entre temas, y algunos de los contenidos fundamentales se han expresado utilizando la entonación y el lenguaje adecuados	Han hablado con claridad y mirando al público. Se ha hecho hincapié en las transiciones entre temas, y la mayoría de los contenidos fundamentales se han expresado utilizando la entonación y el lenguaje adecuados	Han hablado con claridad y mirando al público. Se ha hecho hincapié en las transiciones entre temas, y los contenidos fundamentales se han expresado utilizando la entonación y el lenguaje adecuados	/0,15
Presentación oral /verbalizada Gestión del grupo	Han presentado el trabajo pero cada uno/a se ha limitado a presentar lo suyo y no conoce las partes de sus compañeros. La presentación no está equilibrada	A pesar de haber presentado el trabajo, el reparto de trabajo no ha sido el adecuado. Cada ponente hace su parte pero no conoce lo del resto. La presentación no está equilibrada y alguno de los componentes ha aportado más que otros	La presentación ha sido bastante correcta y el papel de cada componente del grupo está suficientemente bien definido. Cada ponente presenta su parte de forma adecuada. La presentación está equilibrada	La presentación ha sido correcta y el papel de cada componente del grupo está bien definido. Cada ponente presenta su parte de forma adecuada y conoce las demás partes. La presentación está equilibrada	/0,15
					TOTAL /1,5



4.6 SEXTO LOGRO DE APRENDIZAJE

Definición: Llevar a cabo un trabajo creativo a partir de la información recogida; los materiales representativos del contexto histórico (las herramientas domésticas por ejemplo), y la documentación empleada (grabaciones de video, documentos oficiales...), con el objetivo de organizar una exposición para el día del Liceo.

Herramientas de evaluación: Teniendo en cuenta que este logro de aprendizaje se desarrollará con el objetivo de potenciar su motivación, no se evaluará la competencia creativa del alumnado.

5. Secuencialización

En cuanto a la organización del alumnado, llevarán a cabo los proyectos de investigación en grupos cooperativos de cuatro personas. Se pretenderá garantizar en la medida de lo posible una participación equitativa (para que todos los/as compañeros/as de grupo tengan las mismas oportunidades de participar) y fortalecer la interacción ente los/as participantes para que además de aprender a trabajar en equipo y sean capaces de interiorizar los contenidos que cada persona propone, desarrollando al máximo las capacidades de cada uno/a.



En cuanto a los recursos, se ha creado un cuaderno de trabajo utilizando como herramienta la plataforma digital google-sites. El cuaderno digital mencionado está disponible en el enlace <https://sites.google.com/site/semsdonostia/>. Hemos utilizado Google-sites por dos motivos: dar un nuevo paso en el desarrollo de las competencias digitales del alumnado por un lado, y el convencimiento de que es la herramienta adecuada para recopilar recursos con distinto formato (videos, imágenes, archivos de presentación, textos...) por el otro.

En cuanto a lo concerniente a la organización de la secuencia didáctica se han trabajado las siguientes fases, actividades y sesiones.

FASE 0: CONOCIMIENTO PREVIO Y OBJETIVOS DEL PROYECTO

Sesión	Actividad	Descripción y recursos necesarios
Sesión 0	0.1 Presentación	En la sala de reuniones, 4 de la ESO al completo con todo el profesorado. https://sites.google.com/site/semsdonostia/home/sem-s
Sesión 1	0.2 Objetivos	· Presentación del proyecto en clase: objetivos pedagógicos y metodología: https://sites.google.com/site/semsdonostia/helburu-pedagogikoak-eta-metodologia ; https://sites.google.com/site/semsdonostia/home/ebaluazi-o-irizpideak · Recursos: pizarra digital
Sesión 2	0.3 Cuaderno de aprendizaje I	· Crear cuenta de Gmail · Explicación de lo que es el cuaderno de estudio y creación de uno (a través de Google Sites): https://sites.google.com/site/semsdonostia/google-sites-tutoriala · Recursos: pizarra digital, y el ordenador portátil
Sesión 3	0.3 Cuaderno de aprendizaje II	· Crear Google Sites (II) · Recursos: pizarra digital

FASE 1: CONCEPTOS GENERALES

Sesión	Actividad	Descripción y recursos necesarios
Sesión 4	1.1 Before starting	· Conocimientos previos: https://sites.google.com/site/semsdonostia/1-1-hasi-aurretik · Recursos: copias de las fotografías, pizarra digital,...
Sesión 5	1.2 Historical context	· Contexto histórico: https://sites.google.com/site/semsdonostia/1-2-testuinguru-historikoa · Recursos: copias de las diapositivas,...
Sesión 6	1.3 Memory	· El concepto de la memoria: https://sites.google.com/site/semsdonostia/1-3-oroimena · Recursos: Un ovillo de lana · Lugar: Biblioteca





Sesióin	Actividad	Descripción y recursos necesarios
Sesióin 7	1.4 History and memory	<ul style="list-style-type: none">· Diferenciación entre la historia y la memoria: https://sites.google.com/site/semsdonostia/1-4-oroimena-eta-historia· Recursos: pizarra (explicaciones teóricas), pizarra digital (videos), ...
Sesióin 8	1.5 Realms of memory I	<ul style="list-style-type: none">· Visita en bici a los lugares de la memoria de la II industrialización en San Sebastián: https://sites.google.com/site/semsdonostia/1-5-oroimenukuak
Sesióin 9	1.5 Realms of memory II	<ul style="list-style-type: none">· Análisis de la visita: https://sites.google.com/site/semsdonostia/1-5-oroimenukuak· Recursos: pizarra digital, presentación Google Earth (recorrido de la visita), copias de las fotografías de la actividad 1.1,...

FASE 2: ENTREVISTAS

Sesióin	Actividad	Descripción y recursos necesarios
Sesióin 10	2.1. Interviewing techniques	<ul style="list-style-type: none">· Técnicas de entrevista: https://sites.google.com/site/semsdonostia/2-1-elkarrizketa-teknikak· Recursos: pizarra digital
Sesióin 11	2.2. Interviewing	<ul style="list-style-type: none">· Entrevistas: https://sites.google.com/site/semsdonostia/2-2-elkarrizketaren-proba· Recursos: pizarra, fotocopia de la tabla de valoración de entrevistas (por grupos)



FASE 3: INVESTIGACIÓN

Sesión	Actividad	Descripción y recursos necesarios
Sesión 12	3. Investigación I	<ul style="list-style-type: none"> · Trabajo de investigación: cambios sociales https://sites.google.com/site/semsdonostia/3-1-ikerla · Cumplimentación de la tabla personal · Recursos: cuadernillo
Sesión 13	3. Investigación II	<ul style="list-style-type: none"> · Trabajo de investigación: cambios sociales https://sites.google.com/site/semsdonostia/3-1-ikerla · Terminar de cumplimentar la tabla personal · Preparar por grupos el guión de preguntas · Recursos: cuaderno
Sesión 14	3. Investigación III	<ul style="list-style-type: none"> · Trabajo de investigación: la ciudad · Recursos: cuadernillo, libros de la bibliografía (en el carrito) · En casa: entrevistas · Recursos: guión de preguntas que hemos preparado, tabla de entrevistas (Docs)
Sesión 15	3. Investigación IV	<ul style="list-style-type: none"> · Trabajo de investigación: la ciudad · Recursos: cuadernillo, libros de la bibliografía (en el carrito) · En casa: entrevistas · Recursos: guión de preguntas que hemos preparado, tabla de entrevistas (Docs)
Sesión 16	3. Investigación V	<ul style="list-style-type: none"> · Trabajo de investigación: la ciudad · Recursos: cuadernillo, libros de la bibliografía (en el carrito) · En casa: entrevistas · Recursos: guión de preguntas que hemos preparado, tabla de entrevistas (Docs)
Sesión 17	3. Investigación VI	<ul style="list-style-type: none"> · Trabajo de investigación: la ciudad · Recursos: cuadernillo, libros de la bibliografía (en el carrito) · En casa: entrevistas · Recursos: guión de preguntas que hemos preparado, tabla de entrevistas (Docs)
Sesión 18	3. Investigación VII	<ul style="list-style-type: none"> · Trabajo de investigación: la ciudad · Recursos: cuadernillo, libros de la bibliografía (en el carrito) · En casa: entrevistas · Recursos: guión de preguntas que hemos preparado, tabla de entrevistas (Docs)





Sesión	Actividad	Descripción y recursos necesarios
Sesión 19	3. Investigación VIII	<ul style="list-style-type: none"> · Trabajo de investigación: la ciudad · Recursos: cuadernillo, libros de la bibliografía (en el carrito) · Entrevistas grabadas
Sesión 20	3. Investigación IX	<ul style="list-style-type: none"> · Trabajo de investigación: la ciudad · Recursos: cuadernillo, libros de la bibliografía (en el carrito) · Entrevistas grabadas
Sesión 21	3. Investigación X	<ul style="list-style-type: none"> · Trabajo de investigación: los cambios sociales. Cumplimentar la tabla-secuencia · Recursos: cuadernillo, demás recursos, tablas de las entrevistas (docs), entrevistas grabadas
Sesión 22	3. Investigación XI	<ul style="list-style-type: none"> · Trabajo de investigación: los cambios sociales. Cumplimentar la tabla-secuencia · Recursos: cuadernillo, demás recursos, tablas de las entrevistas (docs), entrevistas grabadas

FASE 4: COMPARTIENDO MEMORIAS

Sesión	Actividad	Descripción y recursos necesarios
Sesión 23	4.1. Comunicación con otros centros educativos	<ul style="list-style-type: none"> · Preparación de la primera comunicación: https://sites.google.com/site/semsdonostia/5-jarduera · Recursos: guión, cuadernillo, pizarra digital



FASE 5: ACTITUD CREATIVA

Sesión	Actividad	Descripción y recursos necesarios
Sesión 24	5.1 Preparación de la exposición I	
Sesión 25	5.1 Preparación de la exposición II	
Sesión 26	5.1 Preparación de la exposición III	
Sesión 27	5.2 Conclusiones	Conclusiones de la investigación
Sesión 28	5.3 Preparación de la exposición en Power Point	Recursos: guión, cuadernillo, ...
Sesión 29	5.4 Exposición oral de las conclusiones de la investigación	Recursos: pizarra digital, power point