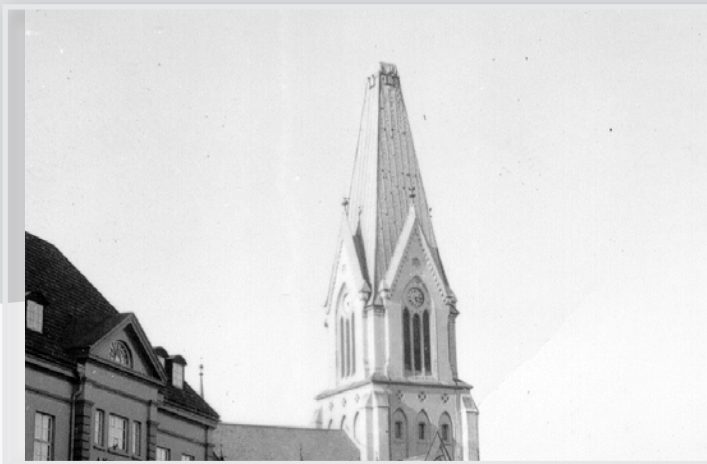




I Europa har bevisstheten omkring fenomenet "historisk minne" økt de siste tiårene, dels som en reaksjon på globalisering og dels som et resultat av konflikter. Som en reaksjon på globalisering har historisk minne hatt som formål å synliggjøre tapet av lokal identitet, eller bekrefte en nasjonal fortid. I lys av konflikter i det 20. århundre (kriger, konsentrasjonsleirer, eksil, atombomber, marginaliserte grupper etc.) har behovet for å studere historisk minne vist seg nødvendig som et supplement til den offisielle versjonen av historie.

Prosjektet SEM@s har som siktemål å inkludere studiet av historisk minne som fenomen i historieundervisningen som et verktøy til å forstå historiske prosesser og til å fremme kritisk tenking omkring historiske hendelser.



Aktiviteter i 2011

I løpet av første halvår i 2011 gjennomførte partnerne en forberedende analyse for å få en oversikt over historisk minne innenfor det eksisterende rammeverket for skolen (læreres og elevers oppfatninger og holdninger, og eventuell tilstedeværelse i læreplanene). Videre ble det rapportert fra skoler som har arbeidet med historisk minne tidligere. Resultatene av denne analysen er tilgjengelige på prosjektets nettside (www.memoriesatschool.eu).

I andre halvdel av 2011 har partnerne arbeidet med å utvikle en metode for å undervise om historisk minne og har tilpasset denne til det enkelte lands læreplaner. I tillegg har hver av partnerne forberedt implementeringen av metoden i skolen, for eksempel med henblikk på utvalg av tematikk.

Metode som skal prøves ut i utvalgte skoler i 2012

FASE 1 · GENERELLE BEGREPER

Historisk bakgrunn

Å gi eleven historisk informasjon om emnet/perioden

Begrepet "historisk minne"

Å introdusere begrepet "historisk minne" til eleven; hvordan disse blir overført og konstruert

Historisk minne og historie

Å presentere for eleven mulige eksisterende forskjeller mellom minne og "den offisielle" historien om den valgte perioden

Ekskursjoner til minnesteder

Museer, monumenter, arkiv etc. Lære om kildearbeid og det å skrive historie

FASE 2 · MUNTlige KILDER

Opplæring i intervjuteknikk

Å gi eleven grunninnføring i intervjuteknikk

Intervjuobjektets bakgrunn og forberedelse av spørsmål

Å forklare bakgrunnen man må se de muntlige kildene opp mot og hjelpe eleven å forberede spørsmål

Intervju

Elevene intervjuer tidsvitner eller personer som har fått overført historisk minne fra tidligere generasjoner

FASE 3 · ANALYSE

Analyse av intervjuene

Identifisering av hovedideene og relasjonen til det valgte emne

Konstruksjon av historisk minne

Hjelpe elevene å identifisere hvordan kollektivt minne relatert til det valgte emne har blitt konstruert. Her gjøres bruk av sekundær/ støttelitteratur

Engelske sammendrag

Å oppsummere den historiske perioden og historisk minne knyttet til denne perioden

FASE 4 · KREATIVT PRODUKT

Kreativt produkt

Her skal en kritisk tilnærming til "den offisielle" historien og historisk minne stå sentralt

FASE 5 · DELE EUROPEISKE MINNER

Deling

Å dele og lære om erfaringene elever på andre skoler har hatt gjennom sammendrag, kreative produkter og personlige erfaringer



113 students of last year of lower secondary education will analyse the 2nd industrialization in San Sebastian (**Basque Country, Spain**). They will learn how two decades of economical and social changes (1950-1970) configured the urban landscape and the society, Inserted in the scholar curricula, this project will develop four basic competences (learning to learn, communication, digital technology and citizenship skills). The project has been welcomed by teachers and educational organizations since schools are right now transitioning towards a competence-based curriculum.



Two schools with different background will be involved in **Italy**: a secondary (Istituto Caduti della Direttissima in Castiglione dei Pepoli) and a Professional school (Forma Giovanni, in San Giovanni Persiceto). The topic will be the construction of the identity through the family memories on II World War, they will work on a local event and the two classes will meet in a point where a massacre of civilians took place within the Gothic Line.



The Norwegian partner Stiftelsen Arkivet, a foundation based in a building which served as a Gestapo regional headquarters during the War, cooperates with a class of 9th graders (14-15 year-olds) at Havlimyra School in Kristiansand. In the course of six weeks, the pupils will work with the topic of the Second World War abroad and in **Norway**. They will conduct interviews, thus studying individual historical memories. Furthermore, they will visit local authentic sites and war memorials. The methodology will involve primarily Social Science (history), but Norwegian and English classes will be important too. The expected output is digital stories, made by the students in small groups.



In **Poland**, the project has been inserted in an ambitious and innovative educational program named "Memory of generations" which will take place during the whole school year. This project is supported by main national institutions related to memory, historical research and also media; which will ensure a large dissemination of the project. When implementing the methodology students will learn about the family, local and national identity conformed by memories and reflected in material cultural which has made up the landscape.



The project is carried out in **Slovenia** by Kranj City Library in collaboration with Gimnazija Kranj. It discusses the industrialization of Kranj – although excluded from the school curriculum, it is an important subject because Kranj was among the most industrially developed towns in this part of Europe in the period between World War I and World War II. Work will be divided between two groups, the first one will discuss historical background and make posters for the library exhibition. Based upon all the gathered data, the second group will conduct interviews with their parents and grand-parents. Then students will combine the two views on history and make a critical assessment. Finally, five students will make a short documentary film consisting of all the gathered information.



The SEM@S project team in the **UK** is working with the Co-operative Academy of Leeds, with students in year 9 (aged 13-14) for one term from January to April 2012. The students are studying the Second World War, focusing on the history and memory of D-Day from the perspective of one man, they will later interview D-Day and Second World War veterans and will analyse how D-Day and the Second World War are remembered by society and the reasons why they are remembered in a particular way.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Project Number

510410-LLP-1-2010-1-ES-COMENIUS-CMP

