SEM@s

Sharing European Memories at school

# Guía rápida

## Trabajando con la memoria histórica en el aula

La **secuencia didáctica** Sharing European Memories at School introduce el concepto de memoria histórica en la enseñanza de ciencias sociales. Analizando la diferencia entre historia y memoria el alumnado consigue una perspectiva diferente de las fuentes históricas y trata de buscar respuestas a cómo y por qué la historia influye en el presente.

Este documento presenta una secuencia intercurricular, basada en competencias que ofrece una nueva forma flexible de preparar las clases de historia. Los resultados del proyecto pueden ser útiles para:

- Desarrollar competencias intercurriculares del alumnado, especialmente pensamiento crítico y analítico, habilidades personales y trabajo en equipo
- promover el sentimiento de ciudadanía y un mejor conocimiento de cómo el pasado ha influido en la sociedad en la que vivimos
- atraer al alumnado desmotivado y al que tiene dificultades en el trabajo con fuentes
- analizar un tema en profundidad, de nueva forma
- ayudar al alumnado a entender que no hay una única y definitiva versión de la historia
- trabajar con testimonios orales en el aula
- promover el aprendizaje intergeneracional en la escuela
- desarrollar un enfoque intercurricular en la enseñanza de historia
- aprovechar al máximo recursos externos tales como visitas a museos o lugares históricos y de memoria.

El proyecto está basado en una secuencia didáctica de cinco fases:

**Fase 1:** análisis de los conceptos de historia y memoria, y en qué se diferencian.

**Fase 2:** entrevistas a personas que vivieron los hechos históricos estudiados.

**Fase 3:** análisis de las entrevistas en el contexto histórico y cómo y por qué el hecho histórico en cuestión es recordado en el presente.

**Fase 4:** elaboración de un trabajo creativo que combine información histórica con las memorias que han descubierto, desde un punto de vista crítico.

**Fase 5:** conocer y compartir experiencias llevadas a cabo en otras escuelas a través de sus materiales, creaciones y experiencias personales sobre la memoria.

## 1 *Historical Memory*

Memoria histórica es cómo recordamos el pasado y de qué forma. El campo de la memoria histórica está a menudo relacionado con conmemoraciones, por medio de eventos, lugares, textos, objetos y símbolos que son significativos para el grupo.

Las memorias se construyen y se olvidan constantemente. Pueden ser manipuladas y cambiadas. Hay memorias individuales, las de cada persona, y memorias sociales.

La memoria social, es donde se comparte un relato común con un grupo específico de personas, es clave en crear, transmitir y mantener la identidad individual y comunitaria.

## 2 *Secuencia didáctica*

La secuencia didáctica original está pensada para 20 horas, pero cada docente puede adaptarla según sus necesidades *(Ver tabla)*.

La secuencia didáctica ha sido diseñada para estudiantes de la ESO o Bachillerato, dependiendo del currículum y del sistema educativo. La secuencia didáctica es lo suficientemente flexible para ser usada con estudiantes de entre 14 y 18 años.

Sharing European Memories at School - SEM@S es un proyecto multilateral Comenius, financiada por el Programa de Aprendizaje Permanente de la Unión Europea. El proyectó duró dos años (Enero 2011 – Diciembre 2012). Ha sido desarrollado en colaboración por 6 entidades europeas de País Vasco, Reino Unido, Noruega, Polonia y Eslovenia.

| ANTES DE EMPEZAR | | |
|---|---|---|
| **Paso** | **Objetivos de aprendizaje** | **Duración** |
| Presentación al alumnado | Presentación del proyecto (objetivos, tareas, evaluación) y actividad para evaluar los conocimientos previos del alumnado | 1 hora |

| FASE 1: CONCEPTOS GENERALES | | |
|---|---|---|
| **Paso** | **Objetivos de aprendizaje** | **Duración** |
| Contexto histórico | Facilitar el entendimiento y compresión de la historia del período o hecho estudiado | 1 hora |
| Concepto de memoria | Introducir el concepto de memoria, como es transmitido y construido | 1 hora |
| Historia y Memoria | Analizar las diferencias existentes entre la memoria y la historia del periodo elegido | 2 horas |

## FASE 2: TESTIMONIOS INDIVIDUALES

| Paso | Objetivos de aprendizaje | Duración |
|---|---|---|
| Formación en técnicas de entrevista | Dotar al alumnado de un mínimo de formación en técnicas de entrevista. | 1 hora |
| Contexto de los testimonios y preparación de las preguntas | Explicar el contexto y circunstancias de los testimonios que el alumnado va a recoger y ayudarle a preparar las preguntas de la entrevista | 1 hora |
| Entrevistas | El alumnado entrevista a testigos directos o fuentes secundarias de memoria | 2 horas |

## FASE 3: ANÁLISIS

| Paso | Objetivos de aprendizaje | Duración |
|---|---|---|
| Análisis de las entrevistas | Identificación de los principales resultados de las entrevistas en relación con el tema estudiado | 2 horas |
| Comparación Historia / Memoria | Analizar y comparar la historia y la memoria del tema elegido | 2 horas |

## FASE 4: TRABAJO CREATIVO

| Paso | Objetivos de aprendizaje | Duración |
|---|---|---|
| Trabajo creativo | Desarrollo de un trabajo creativo que combine información histórica con las memorias que han descubierto desde un punto de vista crítico | 5 horas |

## FASE 5: COMPARTIR MEMORIAS EUROPEAS

| Paso | Objetivos de aprendizaje | Duración |
|---|---|---|
| Compartir | Compartir y conocer la experiencia de otras escuelas con la memoria, a través de sus materiales, trabajos creativos y experiencias personales | 2 horas |

Para más información y consejos para su implementación, le recomendamos lea el documento completo en:

www.memoriesatschool.aranzadi-zientziak.org

## Coordinador

Sociedad de Ciencias Aranzadi · www.aranzadi-zientziak.org
Donostia – San Sebastian (País Vasco, España)

## Socios

Futura · www.cfp-futura.it
*Bologna (Italia)*

Stiftelsen Arkivet · www.stiftelsen-arkivet.no
*Kristiansand (Noruega)*

Adam Mickiewicz University · www.amu.edu.pl
*Poznan (Polonia)*

Kranj City Library · www.kr.sik.si
*Kranj (Eslovenia)*

Royal Armouries · www.royalarmouries.org
*Leeds (Reino Unido)*

## *Profesorado*

*"Los y las estudiantes han disfrutado, han trabajado bien en grupos y han tomado decisiones respecto a la historia y la memoria."* País Vasco.

*"Siempre estoy buscando nuevas formas de acceder a materiales y hacer que la asignatura les importe. Usaré la información y fuentes de este proyecto y las desarrollaré"* Reino Unido.

*"La Historia no ha sido una simple historia en un libro. ¡Conseguir que los estudiantes se interesen es todo un reto!"* Italia.

*"Es nuevo y a mis estudiantes les encantó el método."* Noruega.

*"Tanto el método como las actividades presentadas en el proyecto merecen la pena"* Polonia.

## *Estudiantes*

*"En lugar de aprender las cosas leyendo libros, estuvimos con gente que estuvo allí durante la guerra y la vivió realmente. Creo que fue mucho más interesante porque hicimos cosas distintas y variadas, y conocimos a gente que no hubiéramos podido conocer en una clase ordinaria de historia."* Reino Unido.

*"Me ha gustado especialmente hacer entrevistas a mi familia y conocer más de la vida de mis padres y abuelos."* País Vasco.

*"Fue fascinante y divertido porque era una manera nueva de trabajar."* Noruega.

*El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.*

Lifelong Learning Programme

*Project Number:* 510410-LLP-1-2010-1-ES-COMENIUS-CMP